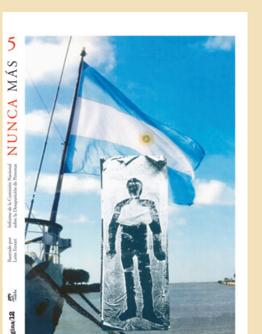


Reclame GRATIS el fascículo Nº 5





Argentina y Uruguay intercambiaron duras notas por el Mercosur. Miceli llevó el tema ante el titular del Banco Mundial

Papeles cruzados por las papeleras

Páginas/4/5

SUPLEMENTOS



SUERTE

“Fue mala suerte... El tiempo que nos tocó, la circunstancia que se dio. Repaso todas las medidas. Y todas eran necesarias, no hubo errores gruesos que uno pueda señalar, aunque hubo algunas que provocaban desacuerdos.”

Del ex presidente Fernando de la Rúa para explicar la caída de su gobierno, en el programa Scanner, *de P&E.*

22

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6269
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20
Opcional Revista con CD Los Pericos Nº1: $9

La resolución que fija los precios de referencia para la carne incluyó una sorpresa: contempla sanciones para los empresarios que no cumplan en el marco de la “ley de Abastecimiento”. Es la famosa ley de 1974 que prevé multas, decomiso de mercaderías y hasta arrestos por 90 días

Páginas/2/3

DURA LEX

Fotomontaje: Alejandro Elías

Coincidencia con Evo Morales para garantizar la provisión de gas a largo plazo

Una comisión binacional por el acuerdo energético

Páginas/6/7

POR J. M. PASQUINI DURAN


Alejandro Elías

MARAÑAS

Dentro de cinco semanas, el jueves 25 de mayo, de un modo informal dará comienzo la competencia electoral por la renovación presidencial en 2007. Para ese día, los partidarios del Gobierno esperan un mitin multitudinario en Plaza de Mayo que exprese en la calle la opinión mayoritaria que aparece a menudo en las encuestas de opinión. Para que tales expectativas sean satisfechas, tendrán que movilizarse los aparatos partidarios, gremiales y sociales, pero además, como sucedió con algunos actos convocados por los defensores de los derechos humanos, familias y grupos de amigos sin encuadramientos orgánicos deberán asistir por decisión propia. En ese caso, el presidente Néstor Kirchner hablará desde el balcón de la Casa Rosada y, si así ocurre, será muy difícil disipar luego la impresión que marcha por la reelección, una opción que hoy en día, por cierto, también se impone en las encuestas que intentan anticipar las decisiones ciudadanas.

Entre los promotores de la movilización no hay opiniones unánimes acerca del sentido final de esa jornada. Algunos anticiparon que sería el "operativo clamor", un pronunciamiento de viva voz por la reelección presidencial, pero esa versión no encontró eco hasta el momento ni siquiera en el principal destinatario, quien prefiere que la fecha conserve su legado patriótico en el sentido de ratificar, con todas las implicaciones del presente, la vocación emancipadora y libertaria de origen, o sea, en criollo, una ocasión para respaldar la gestión cumplida en los tres años pasados y para relanzar lo que queda del actual mandato. Estas y otras consideraciones sobre el tema no son más que dibujos en la mesa de arena, puesto que en el vértigo actual son pocas las predicciones que resisten el paso apresurado del tiempo.

En el ambiente episcopal, hablando de incertidumbres, se preguntan si este año el Presidente acudirá a la cita en la Catedral metropolitana para escuchar la homilía del cardenal Bergoglio, según los ritos del 25 de Mayo. Hasta ahora, la presencia está confirmada, aunque todavía están en el aire las palomas mensajeras que tratan de depositar en el arzobispado la inspiración necesaria para que desde el púlpito ese día, al analizar la realidad nacional, el cristal con que se mira pueda ver el vaso completo, la mitad vacía pero también la mitad llena. Bergoglio, una mente política, es de temperamento influenciable cuando quiere, pero sobre todo mide sus palabras con la vara de quien estuvo segundo en la votación que eligió al sucesor del Papa peregrino. De lo que no hay dudas es de que ese día más de uno pasará por una prueba de carácter.

Estos episodios merecerán nuevas críticas de los que suelen observar con escasa benevolencia el protagonismo presidencial. Sin embargo, ese personalismo tan permanente quizá corresponda al talante de Kirchner, pero a la vez es una respuesta política de momento necesaria para liderar una sociedad fragmentada que no cree en las instituciones que deberían representarla y cuando quiere algo pone el cuerpo para lograrlo en lugar de confiar en sus representantes. Es suficiente con sacar la figura presidencial de la foto para advertir el esfuerzo que supone reemplazarla por otra, no importa la filiación ideológica o partidaria, que esté hoy en condiciones de hacerse cargo de la administración del Estado. No es una virtud del Poder Ejecutivo, sino una grave falencia de quienes ocupan el espacio de la oposición y no han sabido apropiarse de la iniciativa indispensable para atraer el interés popular.

Del mismo modo que la proyección del Presidente hacia el futuro inmediato puede ser un dato instalado en el imaginario colectivo, otros gestos electoralistas pueden ser apresurados para la sociedad que tiene tantos otros motivos de inquietud. Es el caso de una cena de desagravio que pareció más bien un mitin promocional con fines electorales, que reunió a importantes figuras del peronismo partidario y artístico, entre ellos elvicepresidente Scioli y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con motivo de una puja en Boca Juniors, en la que chocan el titular de ese club con Roberto Digon, ex sindicalista y actual director del Banco Provincia. Si el objetivo era impactar en los votantes porteños, los comentarios de la calle indican que los que aplauden por aplaudir a lo mejor deberían revisar los resultados obtenidos en los últimos comicios y las señales de la historia en este distrito tantas veces esquivo a este tipo de algarabías peronistas.

Nada es fácil en esta época. ¿Cómo separar la imagen del opositor político Mauricio Macri, jefe circunstancial de los boquenses, de la foto en que su padre, Francisco, jefe de los negocios familiares, recibe del Presidente en nombre propio y de sus socios chinos el 51 por ciento de las acciones de la concesión sobre el ramal ferroviario Belgrano Cargas? Hablando de la misma concesión entre los que critican por criticar, ¿cómo es que levantan voces porque los camioneros de Hugo Moyano tendrán un cuatro por ciento del paquete accionario, aduciendo que por la naturaleza de sus negocios son enemigos de los ferrocarriles, pero nada dicen sobre la presencia en el mismo acto de José Pedraza, titular de la Unión Ferroviaria, embargado el mismo día por 50 millones de pesos por orden de un tribunal que investiga el desvío de fondos de ese sindicato? Siempre queda el recurso, claro está, de esperar la sentencia en firme, tal como acaba de pedir el jefe de Gabinete, Fernández, antes de actuar sobre la estabilidad del secretario de Agricultura, Miguel Campos, procesado por el juez federal Canicoba Corral por presuntas irregularidades en la distribución de la cuota Hilton para la exportación de carnes a la Unión Europea, cuyo valor total ronda los 200 millones de dólares. ¿No corresponderá, en ningún caso, la suspensión temporal hasta que llegue el veredicto firme del tribunal?

Estos son tiempos en que hasta los asuntos que deberían ser simples se enmarañan y retuercen en sentidos impensados. No hay ejemplo más a mano que el conflicto levantado con Uruguay por la construcción de dos papeleras, una de capitales finlandeses y otra de españoles, frente a las riberas entrerrianas. La reciente reacción de los comerciantes de la ciudad de Colón, que desalojaron de la ruta por la fuerza al puñado de ambientalistas que la cortaban, muestra que la confrontación comienza a trazar rayas divisorias no sólo entre los dos países. Lo que debió resolverse con un informe técnico pormenorizado y una comisión de control binacional, hoy es un pleito que amenaza llegar desde Buenos Aires al tribunal de La Haya y desde Montevideo a Washington a negociar, cuando vaya el presidente Tabaré Vázquez el 4 de mayo, algún tipo de tratado de libre comercio, según especulan quienes interpretan las críticas uruguayas al Mercosur por el destrato a los países "más chicos" como la excusa debida para dar ese (mal) paso.

El litigio que nunca debió ser ya tiene sesgos conspirativos y versiones de diplomacias secretas, como la que involucró al presidente Lula en gestiones confidenciales ante las autoridades de Finlandia, que fueron desmentidas ayer por Kirchner: "Ya Lula dijo que no hubo mediación. Lo conversamos ambos y nos reímos. Se los dice el presidente Lula y se los digo yo: Lula no realizó ninguna mediación ni gestión secreta", insistió el jefe del Estado. Será así, aunque no era disparatado suponerlo ya que, al fin y al cabo, se trata de un conflicto que podría dañar la integridad del acuerdo subregional. Tampoco es un dislate que el presidente argentino haga una apelación al gobierno finlandés para que interceda ante la empresa Botnia de ese origen, como pretenden sugerirlo los que se escandalizan por el gesto, muchos de los cuales antes se rasgaban las vestiduras cuando se canceló la concesión de aguas a la firma Suez porque, decían, afectaría las relaciones con Francia. Lo normal en el mundo de los negocios globalizados es que los gobiernos acudan en respaldo de los negocios públicos y privados de su país allí donde tengan problemas. La prueba es que voceros de la Unión Europea ayer salieron a respaldar a la empresa papelera en cuestión.

Los ambientalistas, por su lado, harían bien en dirigir buena parte de sus críticas a quienes desde el norte del mundo auspician el traslado de las empresas "sucias" hacia el sur. Cualquier navegante de Internet puede obtener en por lo menos tres sitios accesibles copia de un memorando de Laurence Summers, quien fue vicepresidente del Banco Mundial en el año 1992, en el que sugiere: "¿No debería el Banco Mundial alentar una mayor transferencia de industrias sucias al Tercer Mundo? [...] ... Los costos de esta contaminación están ligados al aumento o retroceso de la mortalidad. Desde este enfoque, una cierta cantidad de contaminación perniciosa debería ser realizada en países con costos más bajos, con menores salarios, por lo que las indemnizaciones a pagar por los daños serán también más bajas que en los países desarrollados... [...] ... Las sustancias cancerígenas tardan muchos años en producir sus efectos, por lo que éstos serán mucho menos llamativos en los países con una expectativa de vida baja, es decir, en los países pobres donde la gente se muere antes de que el cáncer tenga tiempo de aparecer". Sería bueno que alguna vez en el Sur del mundo se unan las fuerzas contra los que se merecen todos los antagonismos.

SE PREVE

Con el

Por Maximiliano Montenegro y Raúl Dellatorre

A quienes no cumplan los nuevos precios de referencia de los 12 cortes de carne anunciados por el Gobierno se les podría aplicar sanciones tales como "multas, clausura e inhabilitación". La resolución firmada por el Ministerio de Economía que establece los nuevos precios máximos de venta al público dice claramente que, "en caso de incumplimiento", entrará en vigencia la ley 20.680, la famosa ley de abastecimiento del año 1974, que contempla penas como las mencionadas anteriormente. Y más: "Arresto de hasta 90 días" a quienes "elevaren artificial o injustificadamente los precios en forma que no responda proporcionalmente a los aumentos de los costos". El polémico secretario de Coordinación reconvertido en titular de Comercio Interior, Guillermo Moreno, explicó el fundamento legal de la resolución durante una reunión que mantuvo ayer con 21 asociaciones de consumidores, que podrían participar en el futuro de un sistema de monitoreos de los precios.

"De ninguna manera vamos a ir contra los carniceros, sino que ante un incumplimiento vamos a buscar a los responsables en la cadena", les dijo Moreno a los representantes de los consumidores. Así, dio a entender que el Gobierno primero irá por los peces gordos del negocio: ganaderos, matarifes, frigoríficos y supermercados.

En principio, el ejército de inspectores oficiales que, según anticipó Moreno, saldrá a la calle en las próximas horas no luce muy intimidante: 27 inspectores de la Subse-

Otra vez en pie de guerra

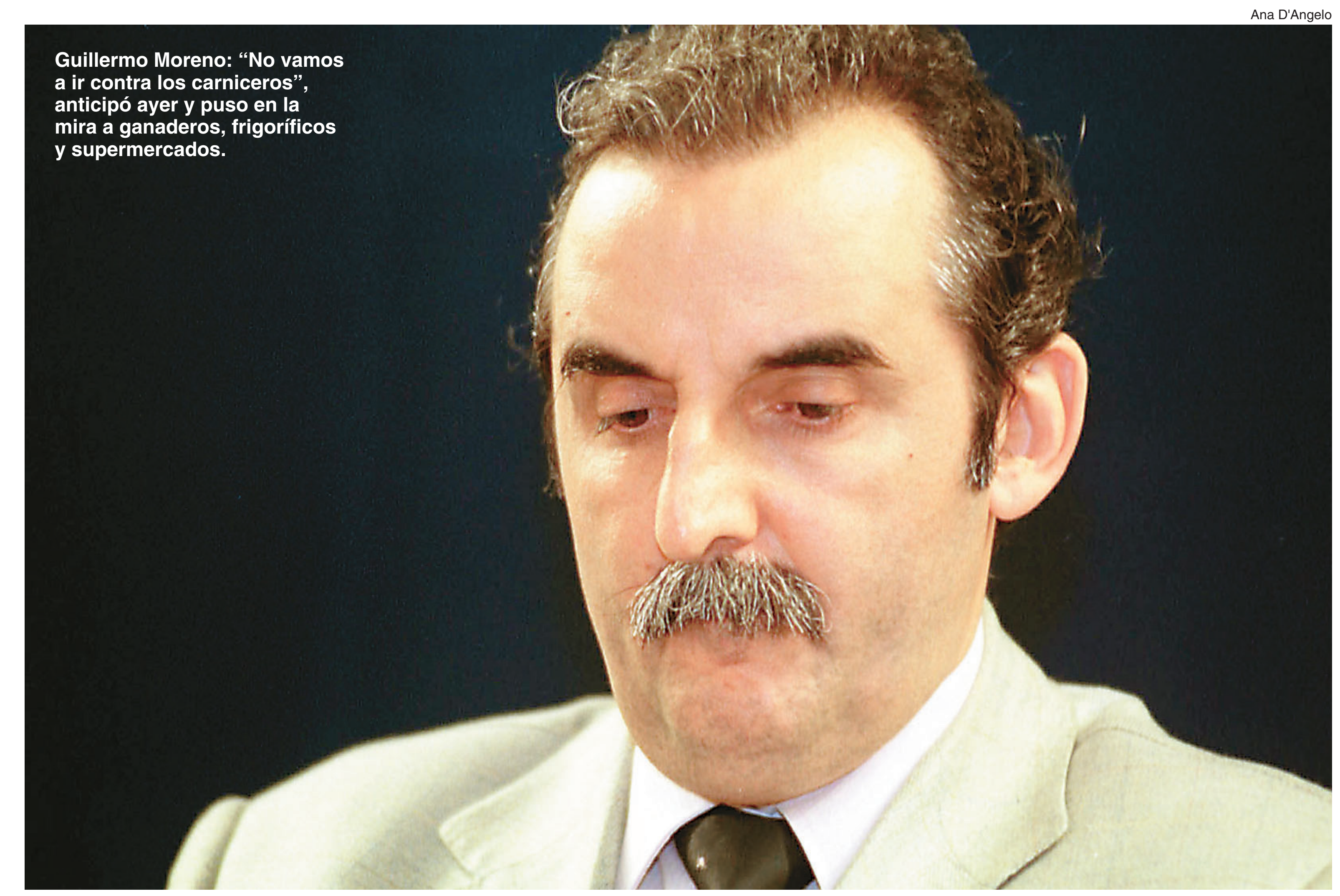
"Ante las nuevas medidas adoptadas unilateralmente por el gobierno nacional que profundizan la intervención estatal en el mercado de carnes, Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) manifiesta su preocupación por el efecto que las mismas pueden tener sobre el futuro de la ganadería nacional, razón por la cual no las ha avalado, ni con su firma ni con su presencia en el anuncio de las mismas." El comunicado de CRA, una de las entidades identificadas con la vieja oligarquía ganadera, pareció ayer una nueva declaración de guerra al Gobierno. Para los productores agrupados en CRA, "las autoridades nacionales han preferido la imposición de normas intervencionistas", las cuales "podrán tener algún efecto en la coyuntura más inmediata", pero "no son efectivas como solución de fondo al problema que se quiere enfrentar". Los ganaderos están muy enojados con Javier De Urquiza, subsecretario de Agricultura, quien según ellos les habría prometido bajar el actual piso mínimo de faena de 280 kilos. Sin embargo, Guillermo Moreno dijo el jueves que ese piso se mantendría. La Sociedad Rural, en tanto, prefirió hasta ahora guardar silencio a la espera de novedades.

APLICAR LA LEY DE ABASTECIMIENTO CON LOS PRECIOS DE LA CARNE

arma lista para bajar los precios

El secretario Guillermo Moreno firmó una resolución que contempla sanciones en el marco de la Ley de Abastecimiento a quienes no cumplan con los precios de referencia para 12 cortes de carne. La ley de 1974 tiene el espíritu de una época: habla de "multas", "clausuras" y hasta "arresto de 90 días" para los infractores.

Ana D'Angelo



Guillermo Moreno: "No vamos a ir contra los carniceros", anticipó ayer y puso en la mira a ganaderos, frigoríficos y supermercados.

cretaría de Defensa del Consumidor a los que se sumarán colaboradores de los centros de jubilados del Pami. Sólo en una segunda etapa está previsto solicitar la ayuda a las asociaciones de consumidores más importantes, como Deuco, Adecua y Consumidores Libres, entre otras.

Durante la exposición de 45 minutos que desplegó ayer, Moreno se preocupó por destacar el "cambio de paradigma" que supone la actual política económica y sus profundas diferencias la economía de la década del noventa. "Se había desarmado la Secretaría de Comercio. Hoy no tenemos en el Estado personal capacitado para analizar las estructuras de costos sectoriales", se quejó el funcionario, a quien en el Gobierno ahora apodan "el Sheriff". Se cuenta de él que exhibió un arma de fuego en plena negociación con empresarios de las telecomunicaciones. Pero ninguno de sus interlocutores de los últimos días lo ha visto desenfundarla de nuevo en un despacho oficial.

La resolución firmada por Moreno, aún como secretario de Coordinación Técnica, dice textualmente que "los precios de venta al público de los cortes de carne vacuna destinados al mercado doméstico deberán ser los detallados en el Anexo II de la presente resolución", anexo que estipula los valores de referencia para los 12 cortes de novillo, novillito, ternera, vaquillona y vacas. "... Siendo aplicables –en caso de incumplimiento– las normas sobre procedimientos, recursos y prescripciones previstas en la ley 20.680". La aplicación de la ley había sido suspendida por un decreto (el 2284/91) del año '91, pero ahora se apela a una excepción prevista en aquel decreto para renovar su vigencia.

La mencionada Ley de Abastecimiento, sancionada el 20 de junio de 1974, tiene todos los condimentos del pensamiento económico dominante durante la primera mitad de los setenta, cuando se confiaba en la intervención estatal para disciplinar al mercado. Paradójicamente, un joven Roberto Lavagna, entonces director de Precios del Ministerio de Economía, contribuyó en la redacción.

Por ejemplo, la ley establece que serán sancionados quienes "elevaren artificial o injustificadamente los precios en forma que no responda proporcionalmente a los aumentos de los costos u obtuvieren ganancias abusivas". O para quienes "acaparen materias primas o productos, o formaren existencias superiores a las necesarias, sean actos de naturaleza monopólica o no, para responder a los planes habituales de producción y/o demanda". O para quienes "desviaren el abastecimiento normal y habitual de una zona a otra sin causa justificada". En cualquiera de esas situaciones, está claro que la norma sería de utilidad ante una nueva confrontación con los empresarios de todo el sector de la carne.

Las penas contempladas en esos casos son las siguientes:

◆ Multas, cuyo límite se eleva al "triple de la ganancias obtenida en infracción".
◆ Arresto de hasta 90 días.
◆ Clausura del establecimiento por un plazo de hasta 90 días. Durante la clausura y otro tiempo igual no podrá transferirse el fondo de comercio ni los bienes afectados.
◆ Decomiso de las mercaderías y productos objeto de la infracción.
◆ Inhabilitación de hasta 2 años a los infractores para el uso y renovación de créditos en entidades bancarias.

KIRCHNER CARGO CONTRA EL FMI, EN RESPUESTA A SUS CRITICAS

"Nos preocuparía pensar como el Fondo"

"El Fondo y nosotros somos blanco y negro, pensamos diferente. Nos fue tan mal con ellos que nos preocuparía pensar igual", arremetió Néstor Kirchner, en respuesta a las críticas del organismo a los acuerdos de precios. Felisa Miceli se encuentra en Washington participando de la asamblea de primavera del FMI y en ese marco mantuvo entrevistas con sus autoridades. En ellas escuchó, como en un déjà vu, las mismas recomendaciones de siempre: subir el superávit fiscal, bajar el dólar y aumentar las tasas de interés para frenar la inflación. La ministra defendió la política del Gobierno y pidió una autocrítica seria por los repetidos errores del organismo. Ayer, se reunió con el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz.

"Miren si el Fondo nos va a aplaudir a nosotros. No están de acuerdo con los precios de referencia. Si le hubiéramos hecho caso a (Rodrigo) Rato, al FMI y a todos los demás saben cómo nos habría ido a los argentinos", insistió Kirchner al hablar durante un acto. "Quédense tranquilos que no les vamos a hacer caso, no les vamos a pedir permiso, porque ya sabemos lo que sufrimos los argentinos con ellos", agregó.

El director del departamento para América latina del FMI, Anoop Singh, prefirió ayer no polemizar. En conferencia de prensa, evitó cuestionar la política de acuerdo de precios. "Lo que es clave para nosotros es que junto con esas políticas tiene que haber políticas macroeconómicas de apoyo", indicó. Esas medidas consisten en permitir la apreciación del peso, elevar el superávit y subir las tasas de interés, según explicó el Fondo en su informe "Perspectivas Económicas Mundiales".

En el plano fiscal, Singh reconoció que el Gobierno busca lograr un superávit "mucho mayor que el que habíamos discutido hace unos años". El dato es cierto, ya que el excedente fiscal está bastante más arriba de los 3 puntos del PIB que había planteado el Gobierno durante las fallidas negociaciones por un acuerdo. Sobre este punto, Kirchner no hizo ninguna referencia.

El FMI, en tanto, pronosticó que la inflación de este año será del 12,9 por ciento, mientras que en 2007 llegará al 15 por ciento. El organismo fracasó estrepitosamente en cada uno de sus estimaciones. De hecho, para este año arriesgó inicialmente que el crecimiento económico sería del 4 por ciento y ahora corrigió ese previsión a 7,3, casi el doble. Nadie del FMI explicó las razones que los llevaron a realizar tamaña corrección. Tanto en el informe presentado anteayer como en las declaraciones de Singh de ayer no hubo ninguna referencia a los acreedores que rechazaron el canje de deuda, tema que en su momento cerró las puertas a un acuerdo con Argentina.

Télam



Miceli se reunió con el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz.

Miceli tuvo ayer una agenda cargada. La reunión más importante fue con Wolfowitz, titular del Banco Mundial. La ministra le pidió que tenga en consideración el impacto ambiental de las papeleras, por el financiamiento que estudia la entidad a las fábricas que se construyen en Fray Bentos, y avanzó en las conversaciones del próximo programa crediticio del banco con Argentina. Son préstamos por 3300 millones de dólares que debe aprobar el directorio. Miceli también participó de una importante reunión sobre la economía internacional en la que estuvieron el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, y sus pares de China y el Grupo de los Siete. Hoy dará una conferencia en el FMI y se reunirá con el futuro embajador de Estados Unidos en Argentina, Anthony Wayne.

AFP



Evo Morales, Hugo Chávez, Nicanor Duarte Frutos y Tabaré Vázquez en la reunión de Asunción.

Chávez llevó al canciller de Cuba a la reunión de Asunción

Por Sergio Moreno

"¿Cómo puede ser que haya una reunión del Mercosur de la que excluyen a Brasil y a la Argentina? No hubo nadie de nuestros países, nadie." La reflexión corresponde a un alto funcionario argentino respecto de la reunión del miércoles pasado en Asunción, Paraguay, de la cual participaron los presidentes de Uruguay, Tabaré Vázquez; de Bolivia, Evo Morales; de Venezuela, Hugo Chávez, y el anfitrión, Nicanor Duarte Frutos. Allí, Tabaré –demiurgo del encuentro– planteó que un hipotético gasoducto que se proyecta entre Bolivia, Paraguay y Uruguay no pase por la Argentina, por temor a que nuestro país corte el suministro como represalia, ante las malas relaciones que atraviesan ambas naciones a partir de la instalación de dos papeleras europeas en la margen oriental del río Uruguay. El encuentro tuvo un ingrediente sorpresivo: el Departamento de Estado norteamericano fijó su atención y preocupación, ya que a esa reunión Chávez llegó acompañado por Felipe Pérez Roque, canciller de Cuba, que estaba de visita en Caracas y a quien el bolivariano subió a su avión para llevarlo a la cumbre de marras.

Uruguay intenta que el Mercosur se avenga a tratar los cortes de rutas que unen Entre Ríos con la banda oriental. Si los cortes terminasen, el asunto quedaría abstracto, y Argentina mejoraría sustancialmente su posición. El gobierno argentino apuesta a que finalicen los cortes (*ver aparte*) para marchar raudamente –en diez días más– a la Corte Internacional de La Haya, tribunal natural del tratado de Asociación del Río Uruguay, de las cuales ambas naciones del Plata son signatarias. El planteo será por el hipotético daño ambiental que podrían causar las pasteras que se instalan en Fray Bentos, frente a Gualeguaychú, la finlandesa Botnia y la española Ence.

En Asunción, ante Duarte Frutos, Evo Morales, Chávez y Pérez Roque, Tabaré volvió a repetir aquella frase que le dijera hace un mes y medio a Lula: "En América hay dos países bloqueados: Cuba y Uruguay", exagerando hasta el paroxismo la situación por el corte de puente en Gualeguaychú. De los tres pasos internacionales, sólo ese sigue cortado. Pero su queja por la situación excedió la letanía al plantear una hipótesis extrema: la posibilidad de que Argentina, como retaliación, cortase el suministro de gas a su país. Uruguay se nutre de dos gasoductos que atraviesan, uno, el litoral argentino y otro el Río de la Plata. Actualmente, evalúan junto a Paraguay y Bolivia la provisión del fluido desde este último país a partir de la construcción de un nuevo gasoducto. Sobre esta obra, aún en proceso de planificación, Tabaré hizo su reparo. "No quiero que el gasoducto pase por Argentina y la razón es que Argentina manejó la amenaza de cerrar el pase de gas a partir del conflicto que actualmente tenemos", dijo el mandatario a sus contertulios de la cumbre. Los decires de Vázquez fueron confirmados anteayer por su ministro de Industria y Energía, Jorge Lepra.

> Al encuentro del Mercosur, donde no fueron invitados ni Argentina ni Brasil, llegó el presidente de Venezuela con un invitado sorpresa: el cubano Felipe Pérez Roque, lo que despertó escozor en Washington. Tabaré endureció su posición.

Enterado el mismo día de la cumbre sobre la frase de Vázquez, Kirchner trinó en la reserva de su despacho. Varios ministros derramaron su continencia, tratando de calmar al Presidente.

Para colmo, en la Cancillería recibieron algunos llamados de Washington respecto del encuentro de Asunción. La presencia del canciller cubano, llevado como invitado sorpresa por Chávez, aumentó el escozor de los muchachos de Condoleezza Rice. Nadie previó su participación en el encuentro; Chávez lo subió a su avión en Caracas y se lo llevó "a hablar con los amigos del Cono Sur". Lula Da Silva también se preocupó por la presencia no oficial. Desde Washington han comenzado a observar, por el rabillo del ojo, la situación planteada en las márgenes del río Uruguay a guisa de las papeleras. Su preocupación radica en que dos naciones que consideran estabilizadoras de la región lleguen a este punto de controversia. Paralelamente, no se muestran demasiados interesados en firmar un Tratado de Libre Comercio con Montevideo, habida cuenta del tamaño de la economía, del costo político que le implicaría a la administración de George Bush (acaban de aprobar el *fast track* con Centroamérica por apenas un voto en el Capitolio), y ya no cuentan con tiempo material para intentarlo.

El aterrizaje de Pérez Roque en Paraguay encrespó la dermis de los americanos.

Big brother en la región

Estados Unidos no deja de presionar para impedir que Venezuela ingrese al Consejo de Seguridad de la ONU. Argentina es objeto de tales fragores, ya que ha decidido votar a favor de la incorporación, como miembro temporario, de Caracas al organismo. Desde Buenos Aires argumentan ante su contraparte estadounidense que: 1) Argentina no puede no votar por otro país sudamericano; 2) que ambos países son amigos desde antes de la asunción de Chávez y que, actualmente, son socios comerciales muy importantes, y 3) la presencia de Venezuela en el Consejo de Seguridad no rompería equilibrio alguno en el organismo ni en las resoluciones que pudiesen tomarse.

Los norteamericanos están blindados a todo tipo de razones y, según comentó a **Página/12** un altísimo funcionario argentino, "hacen de Venezuela un caso ideológico irreductible".

Otra cierta tensión aparece en la valorización que hacen sobre Bolivia. Los diplomáticos argentinos les sugieren que para la estabilidad de la región es mucho mejor que "a Evo le vaya bien", porque eso posibilitaría la incorporación al sistema democrático hemisférico del indigenismo, marginado desde hace 500 años, pero levantisco desde los últimos 14. "Es un sendero de pólvora que va desde Chiapas, hasta el sur de Bolivia, pasando por Guatemala, Ecuador, parte de Colombia, Perú. Si a Evo le va mal, la alternativa es que decidan salirse del sistema. Ahí tendremos problemas en serio", reflexionan en el Palacio San Martín a oídos de los norteamericanos.

> **Hipótesis:** ***Tabaré planteó que el gasoducto que se proyecta entre Bolivia, Paraguay y Uruguay no pase por la Argentina, por temor a represalias.***

La mirada de los republicanos se ablanda tenuemente respecto de Evo Morales, en parte ante esta hipótesis –compartida también por Brasil– y en parte por el inminente nacimiento de un fenómeno aún inexplicable y bizarro: Ollanta Humala. Su acceso al poder en el Perú, su pasado y sus dichos hacen que Evo se asemeje a un socialdemócrata alemán.

LA



Golpeado por el conflicto de las papeleras, el Mercosur agudizó su crisis con otro choque entre Uruguay y Argentina. La Cancillería local salió nuevamente a cruzar al gobierno de Tabaré Vázquez y negó que el Grupo del Mercado Común haya decidido convocar a una sesión extraordinaria del bloque para discutir los bloqueos de los pasos internacionales, como habían asegurado desde Montevideo. El Palacio San Martín insistió en que el conflicto por las papeleras es "absolutamente bilateral", al mismo tiempo que confirmó que Néstor Kirchner va a reunirse el próximo martes en San Pablo con su par brasileño Inácio Lula da Silva, al que se sumará el venezolano Hugo Chávez al día siguiente. La cumbre juntará a los presidentes que conforman el mismo eje –Argentina, Brasil y Venezuela– al que Uruguay cuestiona como el único beneficiario del bloque económico.

Por la mañana, Uruguay había asegurado que Brasil y Paraguay estaban de acuerdo con el pedido de Tabaré Vázquez para que el Mercosur discuta los cortes de ruta en Gualeguaychú. Pero por la tarde la Cancillería argentina salió al cruce de la versión a través de un comunicado: "Contrariamente a lo señalado en el comunicado difundido por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, la reunión del Grupo Mercado Común del Mercosur realizada el 20 de abril del corriente no adoptó decisión alguna con relación a la aspiración de la República Oriental del Uruguay de convocar a una reunión extraordinaria del Mercosur".

El propio Kirchner también desmintió la mediación de Lula ante Finlandia por el conflicto con Uruguay. "Bajo ningún aspecto en el tema de papeleras hubo una mediación de Brasil; no hubo ninguna mediación secreta ni nada por el estilo", afirmó el Presidente en la Casa Rosada y destacó que el propio mandatario brasileño lo negó: "Lo conversamos ambos y nos reímos del tema", remarcó Kirchner para cerrarles el paso a las versiones periodísticas.

"No hubo mediación"

El presidente Néstor Kirchner ratificó ayer formalmente en un discurso que "no hubo ninguna mediación" de Brasil con el gobierno de Finlandia por el conflicto que tienen Argentina y Uruguay en torno de la instalación de las plantas de celulosa en Fray Bentos. "Bajo ningún aspecto en el tema de papeleras hubo una mediación secreta de Brasil, ni nada por el estilo", aseveró Kirchner, enojado por las informaciones publicadas por un matutino sobre los contactos del mandatario Luiz Inácio Lula da Silva con su par finlandesa, Tarja Kaarina Halonen. El Presidente sostuvo que el propio Lula negó esa supuesta mediación por el conflicto de las papeleras y añadió: "Lo conversamos ambos y nos reímos del tema".

CANCILLERIA DESMINTIO UNA SESION EXTRAORDINARIA DEL BLOQUE

Mercosur, cada vez más contaminado

Uruguay dijo que se había acordado una reunión especial del grupo regional para discutir sus quejas por los cortes de ruta contra las papeleras. Argentina insistió en que el conflicto es un asunto "bilateral". Chacho Alvarez pidió "armonía" entre los países.

EFE



Néstor Kirchner, Tabaré Vázquez y Lula Da Silva, con el fantasma de las papeleras.
El próximo martes, Kirchner se reunirá en San Pablo con su par Inácio Lula da Silva.

Para romper con la idea de que Uruguay tiene mayor iniciativa diplomática, desde distintos sectores del Gobierno salieron a informar sobre las tareas que cada área lleva adelante en el tema papeleras. En la Cancillería hubo una reunión con la embajadora de Finlandia (*ver aparte*) y el canciller Jorge Taiana confirmó el envío de cartas a las entidades y grupos financieros que solventan el proyecto, para pedirles que posterguen la inversión económica hasta que se resuelva el problema ambiental. En Washington, la ministra de Economía, Felisa Miceli, agregó un planteo ante el presidente del Banco Mundial (*ver aparte*).

Desde la Jefatura de Gabinete se ratificó la estrategia de recurrir al Tribunal Internacional. "Hemos avanzado mucho y en estos días hubo reuniones con los equipos que están trabajando e, inclusive, hemos convocado a técnicos y abogados vinculados a los vecinos de Gualeguaychú", detalló Alberto Fernández. Para el jefe de Gabinete "hemos quedado en una situación donde si este tema no logra destrabarse y no podemos hacer un estudio de impacto ambiental acabado, es muy difícil avanzar en cualquier diálogo". Fernández cargó contra la compañía finlandesa: "Hay cierta imposibilidad de conseguir que Botnia suspenda sus obras y es muy difícil hacer un estudio de impacto ambiental donde gran parte de la información la tiene que dar esa empresa".

La tensión en el Mercosur sacó del silencio a Carlos "Chacho" Alvarez, su presidente temporario: "La integración de la región sería más atractiva para las inversiones si (el Mercosur) funcionara armoniosamente, y si se puede dar el debate de cómo suprimir las asimetrías entre las naciones", consideró.

Una novedad fue la toma de posición de la Unión Europea. El encargado de Negocios de la UE en Buenos Aires, Matthias Jorghensen, defendió a Finlandia y a Botnia porque, dijo, "tiene un record excelente" en el cuidado del medio ambiente. "Finlandia es parte de la Unión Europea. Hay una preocupación general y es deseo de ver este conflicto resuelto lo más rápido posible". También el comisario de Comercio de la UR, el británico Peter Mandelson, respaldó a la empresa, a la que consideró una "víctima inocente" de la pelea entre Argentina y Uruguay. El funcionario, que el mes pasado estuvo en la Argentina donde se reunió con varios integrantes del Gobierno, añadió una advertencia: si el diferendo no se resuelve, dijo, podrían peligrar las inversiones europeas en ambos países.

Al mismo tiempo, otros representantes del bloque manifestaron que existe preocupación "por la tensión que se vive en el Mercosur". Así fue señalado por el eurodiputado Emilio Menéndez del Valle. "Hay una tensión evidente, no me refiero sólo al tema de las papeleras. La preocupación se refiere a lo que podríamos denominar tendencias centrífugas dentro del Mercosur", dijo el legislador.

El diputado advirtió que la situación "no facilita el clima" de las negociaciones para un acuerdo de integración comercial entre la UE y el Mercosur. Y mencionó "la posibilidad de que Uruguay se decidiera finalmente a firmar un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos".

La delegación dejó en Buenos Aires una invitación para que Kirchner hable ante el Parlamento Europeo. Se trata de una carta del presidente del organismo, Josep Borrell Fontelles, para que el Presidente argentino exponga ante una sesión plenaria, en Estrasburgo, en una fecha a definir durante el segundo semestre de este año.

Lobby en el banco

Felisa Miceli aprovechó la reunión que tuvo ayer en Washington con el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, para reclamar por las papeleras. El organismo tiene en estudio financiar la construcción de las fábricas en Fray Bentos a través de su brazo crediticio para el sector privado, la Corporación Financiera Internacional. La ministra de Economía le pidió "que tenga en alta consideración el impacto ambiental acumulado" que provocarán las pasteras. También le entregó una carpeta que explica la posición argentina en el conflicto. Wolfowitz se limitó a responder que la entidad ofrece apoyo crediticio a los proyectos que cumplen con las normas internacionales de medio ambiente. Los préstamos a Botnia y Ence en evaluación de la CFI suman un total de 400 millones de dólares. El dinero fue solicitado para la etapa de construcción de ambas plantas. Si bien el Ministerio de Economía no es el órgano que trata el conflicto con Uruguay, que está en manos de la Cancillería, el encuentro de Miceli con Wolfowitz (*ver página 3*) posibilitó un nuevo canal de diálogo. El canciller Jorge Taiana ya le había enviado una carta al titular del Banco Mundial a mediados de marzo pasado.

Cuarto intermedio

La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú pasó anoche a un cuarto intermedio hasta hoy a las 18, cuando volverán a reunirse para evaluar si levantan o no el corte de la ruta 136. Soportando un intenso frío, los asambleístas escucharon el informe de los abogados sobre la reunión mantenida el jueves en la Cancillería. Un vocero de esta organización vecinal dijo a **Página/12** que "si hay predisposición se votará", pero no dio certezas de que esto vaya a ocurrir. Sucede que más allá de lo transmitido por los letrados sobre la confirmación de que Argentina se presentará ante el Tribunal Internacional de La Haya por las papeleras de Fray Bentos, "algunos todavía quieren mantener el corte". Esperan que la reunión de hoy sea más concurrida que la de anoche.

REUNION DIPLOMATICA POR EL PAPEL DE BOTNIA

Las pruebas contra Finlandia

Por Miguel Jorquera

No fue una reacción en el aire. El gobierno de Finlandia sabía que no sería bien recibido en la Argentina, por eso decidió en pocos días cancelar la visita, primero de su presidenta Tarja Halonen y luego de su ministra de Comercio Exterior, Paula Lehtomaki. Ayer, el vicecanciller Roberto García Moritán se reunió en el Palacio San Martín con la embajadora finlandesa Ritva Jolkkonen a quien le pidió la intervención de su país ante la empresa Botnia para que no obstaculice la posibilidad de una salida diplomática con Uruguay al conflicto de las papeleras. El argumento que esgrimió la cancillería fue contundente: "La Argentina maneja información de que el Estado finés es parte del proyecto económico y productivo de pasta de celulosa en Fray Bentos".

La reunión duró una hora y la charla fue sin traductores de por medio, ya que Jolkkonen habla "un castellano perfecto", dijo el vicecanciller a **Página/12**. Allí García Moritán soltó su batería de argumentos mientras la embajadora tomó nota y en lenguaje diplomático se comprometió a trasladar a las autoridades de su país la inquietud argentina, aseguró que a su gobierno le preocupa mantener buenas relaciones diplomáticas, pero insistió en la "confiabilidad técnica de Botnia" y que se trata de un "proyecto privado".

"Finlandia está vinculada formalmente al emprendimiento que la empresa Botnia viene desarrollando en Uruguay, por medio de Kemira, una fábrica de derivados de cloros y otros químicos que el Estado finlandés controla en un 39 por ciento, cuya planta asistirá a la producción madre de pasta celulósica con sede en la misma planta de Fray Bentos que está levantando Botnia", confiaron a **Página/12** voceros de la Cancillería.

Los ambientalistas que apoyan la demanda argentina aseguran que "los productos que Kemira tiene previsto desarrollar en esa planta son insumos como el peróxido de hidrógeno, oxígeno, clorato de sodio a partir de electrólisis y más tarde y como derivado de éste, el dióxido de cloro. El esquema industrial diseñado por Kemira alcanza la exportación de estos productos a otros países latinoamericanos, lo que supone una escala superior al mero abastecimiento".

En tanto, el canciller Jorge Taina envió –hace una semana– cartas a diversos organismos financieros que solventarán la construcción que Botnia levanta en Fray Bentos, para que no desembolsen el dinero hasta que haya un estudio de impacto ambiental independiente que confirme si las plantas van a contaminar o no el medio ambiente.

Botnia necesita obtener un financiamiento de 400 millones de dólares, de los cuales 70 millones los pone la Corporación Financiera Internacional y otros 100 lo aportan bancos privados bajo el paraguas de la CFI (enlazado al contrato que firmen con el organismo financiero). Pero el pool privado ING que iba a respaldar económicamente la planta de Botnia se bajó del proyecto hace una semana. El resto, 230 millones, lo aportan entes oficiales como la finlandesa Agencia de Crédito a la Exportación y un banco de desarrollo escandinavo. El aporte de estos últimos también fue parte de la charla que García Moritán mantuvo con Jolkkonen.

Moyano, por el diálogo

El titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, exhortó ayer a que "se reinicie la mesa del diálogo" entre los gobiernos de Argentina y Uruguay para encontrar una salida al conflicto por la instalación de dos plantas de celulosa. Así lo manifestó Moyano al retirarse de la Casa Rosada, donde participó de una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y representantes de gremios del transporte de Uruguay, que se quejan por los cortes de ruta en Gualeguaychú. En la reunión estuvieron, además de Moyano, los sindicalistas Juan Manuel Palacios (UTA) y Julio Piumato (Judiciales), así como representantes de todos los gremios del transporte no marítimo del Uruguay.

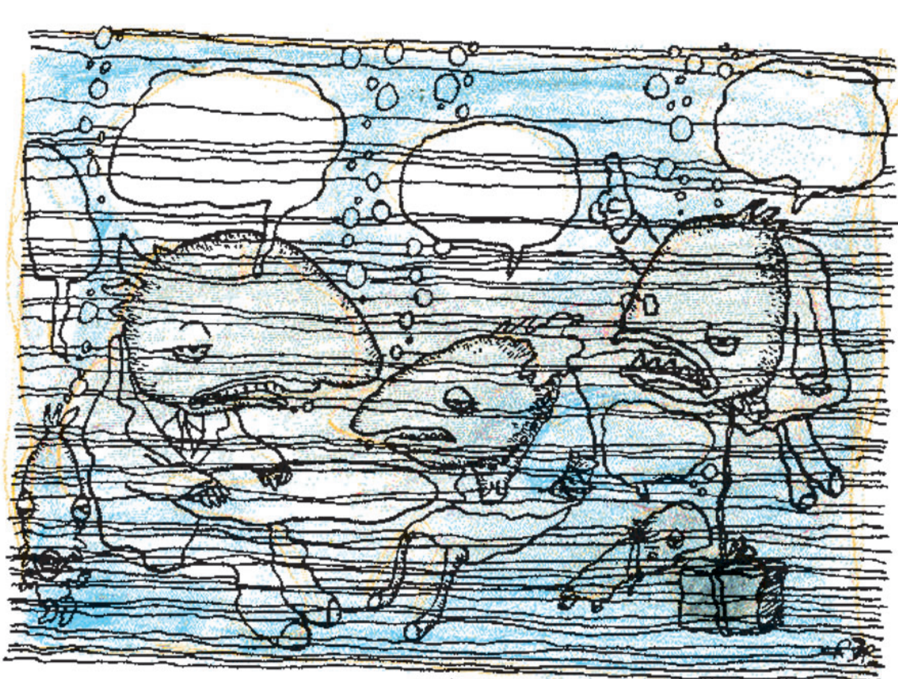
POR ALFREDO ZAIAT

Blogs de economistas

En un proceso bastante más lento que en Estados Unidos, aquí se está desarrollando también la cultura del blog, espacio de expresión libre de internautas en páginas propias o participando en otras. En lenguaje coloquial, a veces divertido, provocadores y polémicos algunos de los blogs que invadieron Internet son manifestaciones a empezar a tener en cuenta en el debate de ideas. Aunque muchos no lo puedan creer por esas virtudes que poseen los blogs, varios economistas han colgado los suyos en la red. La mayoría son anónimos, aunque en un mundo tan chico tarde o temprano se conoce quién es el autor. Unos pocos se presentan con su verdadera identidad, como el economista del CEMA Jorge Avila, quien reconoció que armó su blog porque ahora tiene más tiempo al mermar su trabajo de consultoría bancaria. Lo interesante de esos espacios es que cada uno con su ideología a cuestas escribe de manera informal, desprendiéndose de anteojeras, planteando dudas y en más de un ocasión ejerciendo la autocrítica, características imposible de encontrar en reportajes o artículos de economistas publicados en diarios. En ese desafío de navegar por blogs de economistas locales, los dos más destacados son *lacienciamaldita.blogspot.com*, alimentado casi a diario con aportes originales por Lucas Llach (hijo de Juan), y *olivera.blogspot.com*, cuyo autor utiliza un seudónimo pero que en el mercado se sabe que es un inteligente profesional que trabaja en el sistema financiero.

La calidad de las exportaciones, la política antiinflacionaria, la puja distributiva, entre otros temas, con filtros en cuestiones personales como el sufrimiento de hincha de Rosario Central de Llach, van construyendo un atractivo ámbito de debate. Uno de ellos refiere a la fortuna de Kirchner, que la mayoría de los economistas mediáticos no dejan de comentar cuando tratan de justificar sus errores de pronósticos. En *laciencia...* aporta un dato que esos mismos economistas ignoran cuando se deshacen de elogios para Chile. "El índice de la suerte de Chile debe estar que explota", introduce, para sentenciar que "el boom de la soja no existe al lado del que vive el cobre". Un aspecto que olvida de mencionar ese blog es que el cobre está en manos del Estado y, por lo tanto, la totalidad de esa extraordinaria renta queda en manos públicas, diferencia notable con lo que sucede aquí con la del petrolero. Explica que "desde el valle de los commodities en el '99, la soja subió 20 por ciento; el cobre se cuadruplicó. Desde que (Michelle) Bachelet dejó su puesto de ministra de Defensa para ser candidata por la Concertación, en octubre de 2004, el cobre se du-pli-có. En los últimos tres meses, desde que ganó el ballottage subió 25 por ciento". Uno de los argumentos preferidos de los amantes del modelo chileno es que ellos pudieron elaborar una historia de éxito en la diversificación exportadora, en la elaboración de los recursos naturales, etcétera. *Laciencia...* apunta que "la bonanza del cobre está complicando las exportaciones de frutas y salmones", para terminar irónicamente con "al final seguimos en el siglo diecinueve".

En el blog de Miguel Olivera, en noviembre pasado, se hicieron un par de comentarios al libro *Sin atajos*, de Javier González Fraga y Martín Lousteau, que merecen ser rescatados. Elogia que JGF y ML adhieran a la visión que lo que importa es el tipo de cambio multilateral (cotizaciones de diferentes monedas vinculadas al comercio exterior argentino ajustadas por precios) y no el tipo de cambio real unilateral (cotización del dólar dividido la inflación doméstica), "que es lo que reclaman la UIA, (Miguel) Peirano (secretario de Industria) y (Eduardo) Curia (asesor de Julio De Vido)". Considera que a esos dos economistas, aplicando un recurso periodísticos, hay que seguirlos, porque JGF "es candidato permanente" y ML "asciende como un meteorito la escala de la administración pública (hoy es presidente del Banco Provincia)". Y los saluda porque aceptan que las tasas de interés tienen que subir, aunque sea sólo "razonablemente", y porque también sugieren que tal vez el tipo de cambio se haya depreciado innecesariamente empujando los precios al alza. Pero Olivera les realiza tres objeciones: JGF y ML dicen que la economía está abierta, a lo que responde "no a las importaciones a este nivel de tipo de cambio real recontraalto". Afirman que hay que hacer valer la Ley de Defensa de la Competencia, pero Olivera responde que "la inflación es siempre y en todo lugar un problema macroeconómico y no, como creen algunos, que hacer política antiinflacionaria es ocuparse del mercado de los supermercados (palito al progresismo)". Y, finalmente, esos dos economistas proponen que hay que aumentar la oferta, a lo que Olivera desafía: "¿Por qué aumentar la oferta de bienes transables (por ejemplo, alimentos) va a bajar la inflación si el precio de esos bienes es la paridad de exportación?"



NADA DETIENE A LOS ECONOMISTAS. SIEMPRE TIENEN ALGO QUE DECIR. NO IMPORTA DÓNDE.

En el blog de Avila (*www.jorgeavilaopina.com*), que se queja de que mucha gente odia a Menem y como él defendió la convertibilidad lo agreden, se publica un interesante artículo del periodista Daniel Naszewski, que tiene la originalidad de plantear la hipótesis de que no se cumple la caída inexorable de los precios de las materias primas, teoría cepalina de Raúl Prebisch del deterioro de los términos del intercambio (traducido, el trigo tiende a bajar y las computadoras, a subir). Lo atractivo, además de provocar ese debate, fue que Naszewski trasladó esa inquietud a varios economistas conocidos. Esa hipótesis se basa en que China e India se han transformado en potentes demandantes de commodities y, por lo tanto, los precios están por las nubes. En su recorrida, consultó a Mario Brodershon "que está de vuelta y se las sabe todas –ironizó Naszewski–, me miró detrás de los anteojos y me dijo: 'Mire, uno cuando está arriba de la ola siempre se cree que se va a mantener allí y disfruta sus 15 minutos de gloria, pero luego siempre, tarde o temprano, se cae'". También consultó a Miguel Braun (del Cippec), "el hijo de Oscar, el economista ídolo que formó a toda mi generación –Felisa incluida– y nos convenció de aquello del Intercambio Desigual", y a Luciana Freers y Esteban Fernández Medrano. Con ellos no encontró una respuesta única, arribando a la conclusión de que no es "una pregunta demasiado investigada". Después trasladó su inquietud a Miguel Angel Broda, que en su ciclo económico mensual insistió con "lo suertudo de Kirchner" –recordar lo ya mencionado de Bachelet–, para jugarse ante el interrogante de Naszewski: "Me parece que aquí hay un cambio estructural con el ingreso de China e India al mercado mundial como grandes demandantes de alimentos. Creo que tenemos precios de commodities altos por muchos años".

Pero, al parecer, Naszewski no se quedó conforme y continuó su travesía, estacionando en un seminario de la Universidad Austral. En ese ámbito, Pablo Gerchunoff le dijo que "el paradigma está cambiando y que uno de los puntos sería, justamente, el cambio en los términos del intercambio a favor de nuestro país". A su turno Juan Llach sostuvo lo mismo, al mencionar que "hay un salto cualitativo y habrá precios internacionales buenos" por largos años, aunque Naszewski apuntó que en el auditorio alguien sostuvo que "las computadoras también están bajando de precio año a año". La conclusión a la que arribó fue que lo del "intercambio desigual deberíamos reverlo, lo mismo que aquellos de que la industria vale más que el sector agropecuario a la hora de hacer estrategias de política económica", para terminar provocando que, "en vez de seguir insistiendo con industrializar la industria hay que tratar de industrializar el campo, industrializar el turismo, industrializar los servicios, el soft y el hard, en vez de seguir aferrados a ciertos prejuicios setentistas que quizá estén obsoletos".

Esto es lo bueno de los blogs. Aportan al debate. A pensar con criterios amplios. Para discutir, no para aprobar. Naszewski escribió "quizá estén obsoletos", no afirmó "están obsoletos" como, probablemente, se hubiese presentado en otros ámbitos. En esa línea, en *lacienciamaldita*, por ejemplo, se pregunta de qué lado está Kirchner en el panorama de la izquierda latinoamericana. Y detalla que para *The Economist*, Kirchner, Humala, Chávez y López Obrador "correspond to the Latin American traditionof populism"; y que Andrés Oppenheimer no se juega, "pero no lo nombra en el bloque de los buenos"; para sostener que "la Ciencia Maldita no se animaría a decir que Kirchner es Bachelet, pero se pregunta qué tienen de distinto Kirchner y Lula, fuera del hecho de que uno está disfrutando los beneficios de la reestructuración de deuda que el otro no hizo". Podría haber ampliado con que la diferencia de percepción de uno y otro para el establishment tiene su origen, entre otras razones, en que Lula facilitó superganancias financieras para los bancos con la tasa de interés real más elevada del mundo. Finalmente, entre varios otros toques de originalidad de esos blogs, en *olivera...* se presentó un *post* titulado "Matemática cambiaria", una fórmula para visualizar la fuerte depreciación del peso respecto de las monedas de otros países. Las ecuaciones, con cotizaciones de fines de enero, serían las siguientes: "Vivir en Uruguay o Brasil= Argentina x 1,5; en Punta del Este= x 2; en EE.UU.= x 3; en Europa= x 4; y en Gran Bretaña= Argentina x 5". Es entretenido y vale la pena salir a bloguear.

NEGOCIACION

El gas

Por Cledis Candelaresi

Argentina dio ayer un primer paso para cerrar con Bolivia un "acuerdo energético de largo plazo", con miras a asegurarse la provisión de gas desde ese país, vital para eludir en el corto plazo una crisis por falta de ese carburante. Una comisión binacional tendrá hasta el 15 de mayo para definir el precio y la cantidad de gas a vender, algo que en gran medida depende de la capacidad boliviana para aumentar su producción. Pero ayer en La Paz comenzaron a despejarse otras incógnitas. Esas operaciones se concretarán a través de las estatales Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y Energía Argentina SA (Enarsa), que también "suscribirán los acuerdos necesarios para llevar adelante el GNEA", el controvertido Gasoducto del Nordeste Argentino, que en su momento propuso construir Techint.

Todos son puntos de la declaración conjunta que ayer firmaron en aquella capital el ministro de Hidrocarburos boliviano, Andrés Soliz Rada, y el de Planificación, Julio De Vido, jefe de una delegación local que también integraron el subsecretario de Combustible, Cristian Folgar, y el presidente de la agencia oficial Télam, Martín Granovsky. Además de la posibilidad de revisar el acuerdo de compra de gas que expiró este mes, el texto también incluye expresamente la posibilidad de que, "a través de la constitución de empresas binacionales", Argentina participe en el desarrollo de la industrialización del gas boliviano. Aquí talla, básicamente, la idea de promover la producción de GNC, incluyendo en ello al transporte público.

Urgencias: ***Los dos viajes consecutivos que hizo esta semana Julio De Vido a La Paz dan la pauta de la envergadura del problema que intenta resolver.***

Los dos viajes consecutivos que hizo esta semana Julio De Vido a La Paz dan la pauta de la envergadura del problema que intenta resolver con la administración de Evo Morales. Si Argentina no consigue cerrar un buen acuerdo para importar desde ese país al menos 20 millones de metros cúbicos adicionales por día, en poco más de un año será ineludible una crisis energética por faltante de ese combustible. Si lo logra, tendrá que resolver cómo transportarlo, porque los caños locales están casi saturados.

Aunque eluda decirlo en público, el ministro de Planificación sabe que faltará gas. Argentina tiene una demanda creciente, que aumenta a razón del 5 por ciento anual, contra una producción estancada o menguante. Según estimaciones privadas, a partir del 2008 Argentina no podrá atender su demanda, ni restringiendo las exportaciones ni con la incorporación de Atucha II y Yacyretá. El Instituto Argentino de la Energía (IAE) tiene un diagnóstico aún más alarmante: hoy ya faltan alrededor de 20 millones de metros cúbicos por día, que son cubiertos con algunas restricciones o mi-

CON EVO MORALES PARA GARANTIZAR LA PROVISION A LARGO PLAZO

boliviano está un paso más cerca

Una comisión binacional analizará las condiciones de aprovisionamiento a largo plazo. Compromiso de Enarsa en diversos emprendimientos de industrialización del gas en tierra boliviana. Desempolvan el proyecto del Gasoducto del Nordeste Argentino.

DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación, se confunde en un abrazo con Evo Morales.
El funcionario argentino viajó dos veces en una semana a La Paz para avanzar en el acuerdo.

grando hacia otras fuentes muy onerosas, como el fuel oil.

Frente a esto, el gas boliviano resulta la alternativa más razonable para resolver un problema que se avizora como ineludible en el corto plazo. Parte porque sus generosas reservas están muy cerca, parte porque en el Gobierno hay esperanzas de conseguir un precio admisible tras la negociación. Hoy Argentina compra alrededor de 5 millones de metros cúbicos/día (con opción de extenderlo hasta 7) a poco más de 3 dólares el millón de BTU, la mitad del precio al que las productoras locales exportan a Chile, pero un poco menos de lo que paga Brasil.

A Bolivia le conviene exportar, en gran medida porque la nueva ley de Hidrocarburos le permite una recaudación importante por los impuestos que recauda sobre los hidrocarburos. El problema es que con la producción actual, Bolivia hoy sólo tiene un excedente de 3 millones de metros cúbicos por día para vender –el resto está afectado a contratos de venta o consumo local–, cantidad que resulta poca para los requerimientos argentinos.

Aumentar la producción de gas boliviano depende, en gran medida, de que las petroleras radicadas en ese territorio ejecuten inversiones congeladas por la incertidumbre acerca de cuál será su suerte. Evo Morales habló de "nacionalizar" los recursos, pero las empresas no tienen en claro si esto roza el improbable extremo de la expropiación o alude a otras fórmulas ya ensayadas en la región. Hugo Chávez obligó a los productores a asociarse a la estatal Pdvsa, recortando drásticamente su margen de ganancias. México puso en práctica un simple contrato de gerenciamiento: el Estado conserva la propiedad de los hidrocarburos, pero remunera a las petroleras por su servicio.

Esta definición y su supuesto efecto sobre las inversiones no es un tema ajeno a la Argentina, que espera ansiosa un compromiso de provisión boliviano. Confiando en conseguirlo, desempolvó el proyecto anunciado hace dos años de construir un gasoducto que uniría a Bolivia con Santa Fe, con un presupuesto mínimo de 1000 millones de dólares. La iniciativa fue impulsada por Techint con varias motivaciones –entre ellas, la obvia de proveer los caños y la de garantizar que no se privará de gas a Siderca–, pero objetado, entre otras cuestiones, porque constituiría una adjudicación directa.

Los técnicos del Instituto de la Energía aseguran que es imprescindible un nuevo gasoducto, ya que el sistema local estaría casi colapsado. Tiene una capacidad tope de transporte de 125 millones de metros cúbicos por día, muy cerca del pico de 120 que se produjo en el último invierno y bastante por debajo de lo que se debería transportar en un par de años. Con este justificativo, se convocaría a una licitación sobre el sistema de iniciativa privada: habrá que superar la idea de los Rocca.

Las arcas bien llenas

Con los 63,9 millones de dólares adquiridos ayer, las reservas del Banco Central superaron los 22.000 millones de dólares. Quedaron exactamente en 22.007 millones. La fuerte intervención de ayer continúa la seguidilla de las últimas jornadas: a lo largo de la semana, el Central embolsó un total de 384,6 millones de dólares. Desde que la Argentina saldó la totalidad de la deuda con el Fondo Monetario, las reservas se recompusieron en 3428 millones de dólares. Representa el triple de lo que habían crecido en igual período del año pasado. Las fuertes intervenciones de la autoridad monetaria revela la obsesión de Néstor Kirchner por recuperar las divisas que salieron con el pago al organismo multilateral. La compra de billetes verdes le permitió al Gobierno mantener el tipo de cambio. Ayer, la cotización del dólar cerró en 3,08 pesos. Las perspectivas son que el Banco Central tendrá que seguir comprando muchos dólarespara mantener la paridad cambiaria. Hasta julio los exportadores de cereales liquidarán el producto de la cosecha gruesa. Implican ventas de entre 65 y 90 millones de dólares diarios que si no compra el Central presionarán a la baja al tipo de cambio.

NUEVO RECORD DEL PRECIO DEL PETROLEO, QUE PASO LOS 75 DOLARES

En un polvorín y todos jugando con fuego

Por R. D.

En una jornada dominada por las bruscas oscilaciones y humores cambiantes, el precio del petróleo alcanzó nuevos records tanto en las operaciones de Londres como de Nueva York. Los aumentos del orden de 1,40 a 1,50 dólar por barril (dos por ciento) con respecto al cierre del jueves reflejan los temores existentes en relación con la interrupción del suministro, pero también la fuerte ola de especulaciones desatada sobre este volátil mercado. A diferencia de otras crisis anteriores del petróleo, sin embargo, hay que decir que esta vez la vulnerabilidad del mercado está dada por restricciones reales de la oferta, como la perspectiva declinante de la producción por agotamiento, en los próximos años, de los yacimientos en actividad y la falta de descubrimientos importantes que los reemplacen.

El barril de crudo Brent, de referencia en Europa, superó su propio record al cotizar a 74,57 dólares al término de la sesión regular del mercado de futuros de Londres. Con ese precio final, el barril para entrega en junio aumentó 1,39 dólar respecto de la sesión anterior, cuando acabó en 73,18 dólares. En el transcurso de la sesión, el crudo del Mar del Norte llegó a cotizar a un valor máximo de 74,77 dólares.

Paralelamente, el crudo en Nueva York cerraba con un precio record de 75,17 dólares, reflejando las mismas inquietudes. Al cierre de la sesión regular en la Bolsa Mercantil, los contratos de Petróleo Intermedio de Texas (WTI) para junio añadían 1,48 dólar al precio anterior, después de tocar 75,35 dólares durante la última hora de contrataciones. Los contratos de este tipo de petróleo, el de referencia en Estados Unidos (pero también para las exportaciones argentinas), con su entrega mensual prevista entre julio y diciembre se negociaron a un precio de entre 76 y 78 dólares el barril. Los precios de la gasolina y del gasoil de calefacción también se incrementaron en el mercado mayorista estadounidense.

El temor a una interrupción de los suministros de hidrocarburos por un tiempo prolongado se apoderó del mercado. Por un lado, está la presión que ejerce Estados Unidos para promover sanciones a Irán, como condena a su programa nuclear. Si ello ocurre, se teme que no sólo la producción iraní quede bloqueada sino toda la que transita por el estratégico estrecho de Ormuz. La tensión provocada en Nigeria por la acción de los movimientos separatistas sobre las instalaciones petroleras han reducido la capacidad exportadora de ese país. La situación no es mejor en Irak y, por distintas razones, los que operan en el negocio petrolero expresan cierto temor e inseguridad por los suministros de Venezuela, Chad y Rusia. Salvo Arabia Saudí, el resto de los exportadores produce casi al límite de su capacidad, por lo que difícilmente se pueda contar con oferta sustituta cuando se corta el abastecimiento de alguno de los grandes productores. Ese estrecho margen de maniobra hace todavía más vulnerable al mercado petrolero frente a eventuales catástrofes, como la desatada por el huracán Katrina sobre el Golfo de México.

Complementariamente, el mercado petrolero –en el que se negocian contratos a futuro por magnitudes muy superiores a las operaciones físicas reales– se vio invadido en los últimos tiempos por fuertes fondos de pensión y especulativos que anteriormente operaban en Wall Street (principalmente en acciones tecnológicas), lo que le agrega volatilidad a la cotización.

Además el mercado empieza a tomar conciencia de que el petróleo es un producto con una oferta limitada en el tiempo –no renovable– y que, en pocos años más, su curva de producción entrará en la etapa declinante. Los eventuales sustitutos no han demostrado hasta acá poder reemplazar la oferta energética que dejaría vacante el crudo.

Por todos estos condicionantes, la proyección que pueda tener el alza del precio del barril es impredecible. La alteración de los mercados podrá encontrar eventuales momentos de calma temporaria, pero, a diferencia de oportunidades anteriores, esta vez la crisis se origina en una saturación real de la capacidad de producción mundial y no a un recorte por decisión política de la oferta.

Educación con plata

El gobierno nacional reglamentó ayer la Ley de Financiamiento Educativo, por lo que girará a las provincias mil millones de pesos que deberán ser invertidos este año en esa área. A través de un comunicado, el Ministerio de Educación informó que, de esta manera, queda reglamentada la inversión prevista para 2006. La Ley de Financiamiento, que fue aprobada el 22 de diciembre de 2005, tiene como objetivo que las metas presupuestarias previstas por ella alcancen el 6 por ciento del Producto Bruto Interno en el año 2010.

Garré con el Ejército

"Las tradiciones y el ethos militar no se pueden contradecir con modelos democráticos", consideró ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien remarcó que "en la actual etapa, encabezada por el presidente Néstor Kirchner, se quiere subrayar la conducción civil de las Fuerzas Armadas". En una reunión con altos mandos del Ejército, encabezados por el general Roberto Bendini, en la que hizo un balance de su gestión frente al ministerio, Garré afirmó que la gestión actual se basa en "el compromiso de la Argentina con la democracia, los derechos humanos y la seguridad internacional". La ministra anunció que "está evaluando el sistema de educación militar que debe estar dirigido a formar a la persona, al ciudadano y al profesional, en ese orden".

LA SENADORA KIRCHNER VOLVERIA AL GABINETE NACIONAL

Alicia, en la ruta del regreso

Por Diego Schurman

Circula cada vez con más fuerza el posible retorno de la hermana del Presidente a la cartera de Desarrollo Social para imprimirle un perfil más alto con miras a las elecciones 2007. Ideas para sumarle Salud.

Ana D´Angelo



La senadora Alicia Kirchner controla desde afuera al ministro Juan Carlos Nadalich.
La intención es que retome el "contacto con la gente", pero todavía no está definido el retorno.

Para decirlo sin ambages: en el Ministerio de Desarrollo Social ya todos hablan del regreso de Alicia Kirchner. Y no se trata del deseo de sus ex compañeros de trabajo sino de una alternativa cierta que se estudia para el mediano plazo en la Casa Rosada. Concretamente, imaginan a la actual senadora retomando las riendas de una cartera clave –entre otras cosas por su influencia en los sectores populares–, cuando comience a consolidarse la idea de la reelección o la sucesión de Néstor Kirchner.

El plan oficial es que Alicia recupere la "operatividad" de Desarrollo Social en el mayor de los sentidos. Y esto incluye un trabajo territorial y, en consecuencia, de contacto con la gente, que el actual ministro, Juan Carlos Nadalich, hace con entusiasmo pero, a la luz de su extremado bajo perfil, sin garantizar los mismos resultados que su antecesora.

"Alicia lleva el apellido Kirchner. Y por más que sea reacia a realizar declaraciones, sus incursiones por el conurbano y el resto del país para llevar ayuda social nos garantiza pantalla y eso, en política, muchas veces se traduce en votos", confesó un funcionario que supo trabajar con la hermana del Presidente.

El regreso de la senadora a un área que conoce, y al que ha dedicado sus estudios, contempla un dispositivo para concentrar en sus manos el doble de poder del que ha tenido en su gestión. Se trata de la fusión de Desarrollo Social y Salud en un megaministerio de Asuntos Sociales, copiando un modelo que impera en Santa Cruz.

Claro que esta reestructuración ministerial produciría ruido, mucho ruido. No sólo por los fondos que administraría Alicia sino porque implicaría el desplazamiento de Ginés González García, actual ministro de Salud. El rompecabezas se completaría reubicando a Nadalich en una secretaría de Salud, reproduciendo una división de tareas con la que hicieron escuela en la provincia patagónica.

A pesar de la alergia de Alicia a la prensa, no hace falta su confesión para saber que maneja desde las sombras todas y cada una de las medidas que se ponen en marcha en Desarrollo Social. Esta última semana ocurrieron varias y ninguna de ellas fueron menores.

La más llamativa fue la jerarquización del ex militar sureño Sergio Berni, cuya Dirección de Asistencia Crítica se convertirá en una secretaría. Berni es una de las columnas de Militancia Social, la estructura política con la que Alicia sale a cosechar adhesiones y reclutar piqueteros.

Con una recategorización similar será beneficiado Jorge "Huevo" Ceballos, líder de Barrios de Pie, cuya Dirección de Acción Comunitaria también se transformará en secretaría. Al igual que Berni, de ahora en más tendrá mayores recursos y el poder necesario para manejarlos discrecionalmente. Eso sí, siempre para hacer lo que ordene "la ministra", como la siguen llamando a Alicia puertas adentro.

En tanto, Marcela Paola Vessvessian, quien estaba por encima de Berni y Ceballos, será traspasada de la Secretaría de Gestión y Articulación Institucional a la flamante secretaría, la de la Niñez, la Adolescencia y la Familia, lo que meses atrás era un consejo y estaba manejado por Beatriz Ostrowsky de Amadeo.

El que lleva y trae las inquietudes de la senadora K es Fernando Gray, secretario de Comunicación de la cartera social. Son asiduas sus visitas a la Cámara alta en vísperas de algún movimiento que finalmente se produce en los estamentos del Ministerio de Desarrollo. Gray es un fiel ladero de Alicia y nunca ha dejado de trabajar para ella. La hermana de Kirchner se lo retribuye a menudo posicionándolo en su carrera hacia la intendencia de Esteban Echeverría.

Otro de los cambios dispuestos el último miércoles, durante una reunión que encabezó Nadalich, fue la consensuada salida de Mariano Cascallares de la Dirección Nacional de Juventud (Dinaju), cargo que ocupará Mariana Gras. Más cerca de los 40 que de los 30, Cascallares saltó ahora a otra dirección, vinculada a proyectos productivos, desde donde administrará de manera directa un paquete de planes destinado a los jóvenes.

> **Piezas:** ***El rompecabezas se completaría reubicando a Nadalich en una secretaría de Salud, reproduciendo el esquema de Santa Cruz.***

Alicia considera a Cascallares tropa propia y por eso lo respalda en su objetivo de convertirse en el principal referente de Almirante Brown. El combo de Margaritos –apodo de la tropa de Alicia Margarita Kirchner– se completa con Gray y Luis Vivonna, este último con despliegue territorial en Malvinas Argentinas.

Lo que queda a la vista es el fortalecimiento de los escuderos de Alicia. Y lo que se mantiene diáfano es el objetivo final. Pero por los tiempos que manejan en la Rosada para la vuelta de la hermana presidencial es imposible disociarlo con el proyecto reeleccionista del 2007 y, por qué no, con el propósito de la propia Alicia de buscar la gobernación de Santa Cruz.

UN FALLIDO EN LA ROSADA QUE ALIMENTA LOS RUMORES

Kirchner, por una presidenta

La ministra de Economía, Felisa Miceli, debe haber tenido ayer un día especialmente bueno. "La presidenta Miceli... la ministra Miceli fue." El furcio provino nada más ni nada menos que de los labios del presidente Néstor Kirchner. Al tanto de su error, optó por ahondar en la idea con ironía. "Por ahí es presidenta. Porque un día (el presidente) va a ser mujer, por ahí bien le haría al país, también", se explayó Kirchner, con un gesto sugerente. Y, por último, remató en tono de chanza: "Hoy hemos lanzado una candidata". Más allá del furcio, volvió a rodar con más fuerza por la Casa de Gobierno el rumor de la candidatura de la senadora bonaerense Cristina Fernández de Kirchner para presidente en 2007.

El acto fallido ocurrió en un acto en La Rosada y despertó risas entre la concurrencia. Sin embargo, la frase rápidamente aceleró los rumores en los mentideros políticos. Algunos hasta recordaron que la semana pasada el Presidente había contestado que la primera dama "puede ser" la candidata K en 2007 ante un notero de CQC. Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que se esté pensando en la reelección de Kirchner. "No estamos hablando de eso", destacó. "Estamos dedicados a trabajar, a gobernar, que es lo que más nos preocupa; esos temas no los abordamos", enfatizó. La desmentida, sumada al furcio presidencial, volvió a poner en duda su intención de ir por un segundo gobierno.

Fernández descartó las versiones de que se podría anunciar la reelección en el acto del próximo 25 de mayo, en el que las agrupaciones kirchneristas marcharán a Plaza de Mayo para manifestar su apoyo al Presidente. "El 25 de mayo festejaremos como lo hemos hecho cada año", aseguró Fernández. "Nosotros cada 25 de Mayo lo hemos celebrado, porque además de ser la fecha en la que el Gobierno ha asumido, es una fecha patria de enorme importancia para los argentinos", aseguró Fernández.

"Trabajaremos como todos los 25 de Mayo para festejarlo, como lo hemos hecho cada año, simplemente", insistió el jefe de Gabinete, que también relativizó una supuesta invitación de Kirchner a los dirigentes gremiales (ex) menemistas Andrés Rodríguez y Gerardo Martínez a participar de esa movilización. "No estamos pensando en cuestiones partidarias", advirtió. La categórica desmentida le puso condimento a las diferencias con la corriente Compromiso K, que encabeza el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y que incluye al núcleo duro de los pingüinos. Este sector ya está anunciando el acto a los cuatro vientos.



10% descuento adicional sábados y domingos

12 cuotas sin interés todos los días

En todos los productos*con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.

BBVA Banco Francés

www.easy.com.ar

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279)

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2006. EN TODOS LOS LOCALES EASY. * QUEDA EXPRESAMENTE EXCLUIDA DE LA PROMOCIÓN LA VENTA DE CEMENTOS TIPO PÓRTLAND DE 25 Y 50 KGS. CEMENTO DE ALBAÑILERÍA, HORMIGÓN ELABORADO. ADEMÁS NO SE CONSIDERARÁN LOS ARTÍCULOS DENTRO DE LA LISTA DE ACOPIO, NI TODA VENTA REALIZADA A TRAVÉS DE VENTAS ESPECIALES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO. EL DESCUENTO DEL 10% SE VERÁ LUEGO REFLEJADO EN SU RESUMEN DE CUENTA.

Precios válidos desde el 22 hasta el 23 de abril de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Sobisch, el lanzado

El gobernador neuquino Jorge Sobisch aseguró que será el candidato presidencial de la centroderecha y que en 2007 enfrentará a Néstor Kirchner, si el Presidente busca la reelección. "Estoy seguro de que seré el candidato de este espacio con una visión diferente de Argentina", dijo Sobisch al llegar a Salta, donde fue recibido por el gobernador local, Juan Carlos Romero, para participar de reuniones partidarias con vistas a los comicios del año próximo. El neuquino pareció desafiar también a su aliado y jefe de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, quien también aspira a competir por la presidencia.

Cargo para el Bulldog

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, enfrentará una elección que realmente puede ganar: su propia interna partidaria. Sin otro candidato a la vista, el Bulldog reforzará su conducción frente a Recrear, pero en su entorno ya aseguraron que no habrá definiciones al siguiente día sobre las posibles alianzas con el diputado de Compromiso para el Cambio Mauricio Macri y con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

Homenaje en Liniers

La Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Liniers, Mataderos y Villa Luro hará hoy su décima jornada de homenaje a los desaparecidos de esos barrios. A partir de las 11, en la plaza Martín de Irigoyen, en Larrazábal al 300, se leerán las historias de algunos de los desaparecidos y habrá murga, teatro y canciones.

Instantáneas de la primera feria nacional de empresas recuperadas

Por Laura Vales

Más de sesenta cooperativas exponen lo que producen en una muestra con stands en el hotel Bauen. Hay mesas de debate donde uno de los temas clave es la falta de una ley de expropiación. El cierre será hoy.

Pablo Piovano



La Primera Feria de Empresas Recuperadas, Emprendimientos y Cooperativas termina hoy.
En los stands se exhiben desde tejidos, agendas y artículos de cuero hasta lavarropas y pistones.

La turista brasileña que atraviesa el hall del Bauen difícilmente sepa gran cosa sobre fábricas recuperadas, pero eso no la priva de recorrer con placer, con un verdadero placer de turista, los dos salones del hotel donde se exhiben tejidos artesanales, artículos de cuero, agendas con diseño, libros y otros productos sin duda algo inusuales, como lavarropas y pistones. El Bauen cumple tres años y organizó un encuentro –la Primera Feria de Empresas Recuperadas, Emprendimientos y Cooperativas– en el que más de 60 fábricas y organizaciones sociales muestran lo que hacen. La Feria, que estará abierta hasta hoy a las diez de la noche, es acompañada de mesas de debate y será cerrada con un festival gratuito de tango y rock.

El primer panel se realizó el miércoles, con un título árido ("Jurídica"), y tuvo un desarrollo más interesante de lo que prometía. El constitucionalista Eduardo Barcesat habló sobre la necesidad de sancionar una ley de expropiación que facilite la reapertura de fábricas: una norma que establezca que, cuando una empresa está ociosa, la indemnización al propietario debe ser devaluada.

El público que lo escuchaba estaba integrado en su mayoría por trabajadores de recuperadas. Barcesat les planteó que en la Argentina ya existe una normativa que debe ser aprovechada. La Constitución del '94, señaló, tiene una cláusula que reconoce la propiedad común. Está referida exclusivamente a las tierras de las comunidades aborígenes, pero es un antecedente que cuestiona el concepto clásico de propiedad privada. Los tratados internacionales de derechos humanos, agregó el abogado, son una herramienta clave, porque los procesos de toma y reapertura de fábricas cerradas implican, en esencia, el ejercicio de derechos: por ejemplo, al trabajo y a la salud.

"Argentina ha ratificado el mayor número de tratados y convenios de derechos humanos, y no está mal, pero no basta, hay que pasar del plano jurídico a la realidad concreta", sostuvo. Por esto, planteó al público que debían incluir en sus luchas una mayor atención al plano jurídico.

La idea de que el derecho puede ser visto como una herramienta favorable (y no como un arma de represión) causó cierto recelo en el auditorio.

Es natural: entre los presentes había más de uno que podía justificarlo con su ejemplo.

Brukman, que luego de un proceso tan largo como conflictivo consiguió legalizar su situación, tiene a diez de sus trabajadores procesados por usurpación. El Estado les reconoce que la cooperativa es legal, pero un juez en lo penal los sigue considerando delincuentes por haber entrado a la fábrica.

Los integrantes de Renacer, la fábrica de lavarropas de Ushuaia, tienen la expropiación, pero no les dieron la escritura, lo que les impide acceder a cualquier crédito.

El Bauen no está en una mejor situación, contó Fabio Resino, integrante de la cooperativa: "A pesar de que el hotel recuperó 150 puestos de trabajo y nos va bien, con mucho turismo, legisladores macristas y kirchneristas votaron crear una comisión que le devuelva el edificio a su antiguo dueño".

De estas cosas se habla en las mesas y en los stands que reúnen emprendimientos de todo el país. IMPA, Cerámicas Zanon, la imprenta Chilavert, Metal Varela, Gráfica Patricios y la Mutual Sentimiento son algunos de ellos. También hay movimientos como el Frente de Organizaciones Sociales, el Darío Santillán y el Mocase.

La agenda de hoy, último día, tiene pautada una mesa sindical de 14 a 16 (con la participación de la UOM Quilmes, Fabio Basteiro, de la CTA, Roberto Pianelli, de los delegados del subte, y la Federación Gráfica); entre las 16 y las 18 hablarán las organizaciones sociales y, en un panel aparte, las fábricas recuperadas. El festival del cierre comenzará a las 6 de la tarde con una performance de tango y la orquesta típica Fernández Fierro, en la puerta del hotel, ubicado en Callao 360.

TRES GREMIOS LOGRARON ACUERDOS

Aumento salarial

Los gremios judiciales, madereros y los mineros de Río Turbio obtuvieron ayer aumentos salariales. Los empleados de la Justicia consiguieron una suba del 19 por ciento, que comenzarán a cobrar a partir de junio. Como contrapartida, se comprometieron a no iniciar nuevos reclamos hasta fin de año. Los trabajadores de la industria maderera, por su parte, acordaron un aumento del 17,3 por ciento para todas las categorías, que será retroactivo al 1º de abril. Por último, los mineros obtuvieron un 19 por ciento de aumento. "Lo pautado con los sectores gremiales se enmarca en las pautas salariales otorgadas por el gobierno nacional", destacó el interventor de la empresa carbonífera, Daniel Peralta.

El acuerdo de judiciales supone que el 10 por ciento será percibido por los empleados de todas las categorías desde el 1º de junio y el 9 restante, a partir de agosto. Aunque el incremento debe ser sometido aún al plenario del Consejo de la Magistratura, los gremialistas aseguraron que "se aprobará sin dificultades, ya que existe un compromiso del comité de negociación".

En la discusión participaron los consejeros Eduardo Orio, Humberto Quiroga Lavié, Carlos Kunkel y Joaquín da Rocha. Los empleados del Poder Judicial fueron representados por su secretario general, Julio Piumato, y los dirigentes Norma Caldara, Claudio Sciolini y Mario Alarcón. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) había reclamado una mejora del 25 por ciento en los haberes de los trabajadores, pero finalmente aceptó la contraoferta del 19.

El yacimiento minero en Río Turbio fue intervenido por el Gobierno después de la tragedia del 14 de junio de 2004, en la que murieron 14 mineros atrapados en un incendio. Peralta asumió bajo la órbita del Ministerio de Planificación, que dirige Julio De Vido, a la par de que era eyectado de la concesión el empresario Sergio Taselli. Peralta afirmó ayer que "la medida alcanza a una masa trabajadora de alrededor de mil doscientos mineros" y aseguró que un trabajador percibe un salario de bolsillo de 1200 pesos. "Al llegar a este acuerdo, hemos puesto un granito de arena para que la gente vaya recuperando su salario en términos reales", concluyó Peralta.

ENCUENTRO DE RADICALES, SOCIALISTAS Y LA CTA

El sueño del polo opositor

Convocados por Stolbizer, quienes aspiran a formar un frente de centroizquierda debatieron sobre sus desafíos y criticaron al Gobierno. Estuvieron Terragno, Lozano y Giustiniani, entre otros.

Con el (aún muy distante) proyecto de un polo opositor de centroizquierda en mente, legisladores radicales, socialistas y dirigentes de la CTA debatieron ayer en el aula magna de la Facultad de Derecho de la UBA sobre "los desafíos de la agenda progresista". En una jornada en la que abundaron las críticas al Gobierno, fueron de la partida el senador radical independiente Rodolfo Terragno; el diputado de la CTA Claudio Lozano; el senador socialista Rubén Giustiniani y el radical Ernesto Sanz. Varios de ellos formaron parte del Encuentro de Rosario, aunque también disertaron legisladores del Frente Amplio uruguayo y de la Concertación chilena. "A mí me gusta pensar en una concertación y no porque debamos comparar a (Néstor) Kirchner con (Augusto) Pinochet", ironizó el jefe del bloque de la UCR en Diputados, Fernando Chironi. "No buscamos una política de alianzas oportunista, sino con contenido ideológico", explicó la secretaria de la UCR, Margarita Stolbizer, que organizó el encuentro.

DyN



Radicales, socialistas, líderes de la CTA, uruguayos y chilenos analizaron "desafíos del progresismo".
"No buscamos una política de alianzas oportunista", afirmó la radical Stolbizer, que convocó al evento.

"El partido tiene una crisis focalizada en la relación de algunos encumbrados dirigentes con el Gobierno. La puerta está abierta para entrar o salir", remarcó Stolbizer en línea con el titular de la UCR, Roberto Iglesias, que ayer faltó a la cita al igual que el diputado Hermes Binner. Mientras continúan los choques dentro del radicalismo, la dirigente bonaerense destacó el encuentro como "un lugar donde caracterizar al actual Gobierno y construir un espacio progresista". La mayoría de los panelistas se ocupó de pintar el cuadro oficialista: "El presidente llegó con el 20 por ciento y fue capaz de remover a la mayoría automática", comenzó Chironi. "Pero después, con el 40, impulsó la reforma del Consejo de la Magistratura. ¿Cómo será con el 60? Si no queremos averiguarlo, debemos dejar de lado las diferencias, porque no hay un partido que pueda solo garantizar la alternancia de poder", remarcó. Terragno coincidió: "Hoy lo único que hay son políticas. Si un partido representa menos del 20 por ciento es una pyme que no sirve para discutir poder", destacó.

En línea con el acto que protagonizó la CTA el jueves, con un duro discurso contra el Gobierno, la exposición de Lozano fue de las más encendidas: "Han pasado de confrontar con el duhaldismo a debilitarlo a partir de acordar con (Luis) Barrionuevo", disparó. "Sólo el 30 por ciento de la población está en blanco. Si sólo se mantiene una política de convenios colectivos, se deja afuera al otro setenta. Se necesitan políticas universales", planteó. "La CTA siempre viene insistiendo en la creación de una fuerza política", comentó en diálogo con **Página/12**.

Los socialistas se sumaron a esa idea, pero dejaron en claro que 2007 está lejos. "Nos hemos planteado la necesidad de un frente amplio progresista, pero no hay que poner el carro adelante de los caballos: en un momento de elecciones se definirá", afirmó Giustiniani, uno de los defensores del acuerdo de Rosario entre la UCR y el socialismo. "Desde el punto de vista objetivo, la Argentina necesita a una alternativa de poder", consideró Jorge Rivas. "El Gobierno ya definió a quiénes beneficia: Barrionuevo, los gordos, la estructura mafiosa del PJ. Ante esto está claro que la opción debe ser de centroizquierda", manifestó.

Los legisladores uruguayos y chilenos intentaron aportar sus experiencias, sin entrar en el terreno de la política local. "No puede haber desarrollo sin oposición. Si a Chile le ha ido bien es porque la oposición colaboró, a pesar de ser pinochetista y reaccionaria", sostuvo Jaime Jelincic, del Partido Radical Demócrata de Chile. Por Uruguay, participaron la senadora Mónica Xavier y el diputado del Frente Amplio Diego Canepa Baccino, que coordina la relación entre el gobierno de Tabaré Vázquez y el Parlamento uruguayo. Canepa fue de los más aplaudidos, cuando planteó que "tenemos claro que para ganar una elección hace falta una construcción sólida, no sólo una campaña electoral". Sobre el final, dejó en el aire (¿sin querer?) el fantasma de las papeleras. "Con Argentina a veces tenemos diferencias de intereses nacionales que no se arreglan sólo con discutir. Debemos recuperar el valor de la generosidad", concluyó.

Informe: Werner Pertot.

MANSION SERE

Recorrida de Rafecas



El juez federal Daniel Rafecas, acompañado por el intendente de Morón Martín Sabbatella, recorrió ayer el predio del ex centro de detención y torturas Mansión Seré, ubicado dentro del polideportivo municipal Gorki Grana. El motivo de la visita fue realizar una inspección ocular vinculada a la megacausa que el juez instruye contra las Fuerzas Armadas por la represión ilegal. Participaron también ex secuestrados en ese lugar como Claudio Tamburrini, quienes recorrieron los cimientos originales de la Mansión Seré, donde un grupo de arqueólogos y antropólogos del Municipio de Morón trabajan para recuperarlos.

Iglesia y debate

Los sacerdotes Luis Farinello y Jesús Olmedo, y el pastor metodista Valdo Ferrari, estarán hoy a las 18 en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión se puede presenciar en Sarmiento 1551, piso 9º.

ESCRITO DEL GOBIERNO POR LA REFORMA DEL CONSEJO

Una advertencia a los jueces

El Gobierno sostuvo que ningún juez puede saber si la reforma del Consejo de la Magistratura perjudicará al país. Lo hizo al exhortar a la Justicia a rechazar las impugnaciones a la modificación de ese organismo con el argumento de que la Constitución "evita fijar la composición numérica" del cuerpo.

"Es simplemente imposible que un juez conozca desde ahora que la ley (de reforma del Consejo) va a producir efectos disvaliosos para la República. Esa será (...) la tarea del soberano, a través de sus representantes", consigna el escrito de 59 carillas que el Gobierno remitió ayer a la jueza en lo Contencioso Administrativo Claudia Rodríguez Vidal. A través del Ministerio de Justicia, y con el patrocinio del procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, la administración Kirchner contestó la demanda promovida contra el Estado por la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA), que planteó la inconstitucionalidad de la ley 26.080, de reforma del Consejo. La norma, aún no reglamentada, redujo de 20 a 13 el número de consejeros y alteró la paridad entre representantes de distintos sectores –abogados, legisladores, académicos y Poder Ejecutivo– por lo que fue rechazada por la oposición política y las asociaciones de abogados.

"El texto constitucional evita, deliberadamente, fijar la composición numérica" del Consejo y "hace posible que la ley resuelva con menor rigidez el punto", refiere la presentación. Y resalta que "equilibrio entre representaciones no equivale a igualdad. La desproporción política es evidente y se incrementa respecto de los senadores", ya que los candidatos a jueces elegidos por el Consejo deben, luego, someterse a la aprobación de la Cámara alta.

El Gobierno sostuvo que la AABA carece de legitimidad para plantear la inconstitucionalidad de la ley, dijo que la norma "no produce ni la supresión ni la ablación de la representación de estamento de abogados" y señaló que la acción de amparo es, en realidad, una propuesta para que "el Poder Judicial sustituya al Legislativo, propiciando la desnaturalización de nuestro sistema republicano de división de poderes".

Prostitución en el cuartel

El sargento primero Jesús Eduardo Ventimiglia es sometido a juicio oral en un tribunal federal de Córdoba, acusado de haber facilitado la prostitución de una menor de 13 años en el Casino de Suboficiales del Regimiento 14 de Paracaidistas del Tercer Cuerpo de Ejército en Córdoba, donde el imputado cumplía servicios. La acusación es compartida por Rosa Negrete, conocida como Macarena, una prostituta que también obligó a la menor a prestar servicios sexuales al personal militar. La menor declaró que Macarena trabajaba allí desde hacía 13 años. La niña cobraba 10 pesos y la mayor, "25 o 30 pesos por cada pase".

Centros culturales

Los 550 trabajadores del Programa Cultural en Barrios, de la ciudad de Buenos Aires, realizarán un cese de actividades el próximo miércoles 26, en reclamo del pago del salario adeudado a los docentes y por la firma del contrato laboral. Aseguran que serán 50 mil los vecinos que se quedarán sin actividades culturales ese día.

Pacientes oncológicos

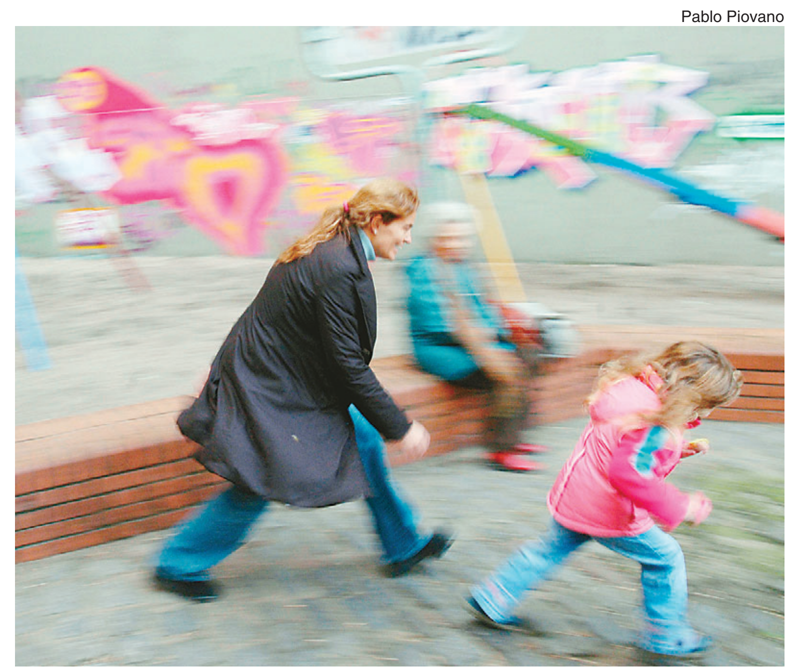
Pacientes con cáncer y médicos oncológos se reunirán hoy de 10 a 16, en el Salón San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Alicia M. de Justo 1300, Puerto Madero.

Fallo salomónico por la tenencia de la pequeña hija de una azafata

El conflicto se desató cuando una jueza le dio la guarda al padre, por las características del trabajo de ella. Al final hubo acuerdo.

En un fallo poco habitual, un tribunal de familia de Quilmes concedió la "tenencia compartida" de una niña de cinco años de edad a sus dos padres, divorciados desde hace dos años, lo que determina que la pequeña tendrá que vivir semana de por medio con su papá y con su mamá, en forma alternada. El juicio por la tenencia tomó estado público en julio del año pasado, cuando una jueza de Quilmes le había otorgado la patria potestad al padre, el empresario maderero Fabián M., lo que provocó la apelación y la denuncia de la madre, la azafata de Aerolíneas Argentinas Patricia B., quien fue acompañada entonces por la dirigente del Sindicato de Aeronavegantes y flamante embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro. El fallo favorable al padre había sido calificado de "discriminatorio y sexista" tanto por la madre como por Alicia Castro. Ante la nueva sentencia, voceros de las dos partes dijeron que los padres no iban a formular declaraciones. Todo parece indicar que los dos actores habrían llegado a un acuerdo que consideran salomónico.

Pablo Piovano



La nena estará una semana con su mamá y la siguiente, con su padre.
El primer fallo había sido considerado "discriminatorio y sexista".

La polémica, que fue tratada por **Página/12** en julio del año pasado, se planteó a partir de una decisión del Tribunal de Familia 1 de Quilmes, a cargo de Elsa Cernuschi, quien le había otorgado la guarda al padre de la menor en forma "provisoria", por entender que la madre, por cuestiones vinculadas con su trabajo, carecía del tiempo suficiente como para hacerse cargo de la niña. En ese momento, la jueza concedió un régimen especial de visitas a la madre, teniendo en cuenta las particularidades de su trabajo. El abogado Sergio Nievas, que representa a la madre, dijo en ese momento que la pareja se había separado en octubre de 2004 y que el padre se mudó de Quilmes, donde vivía la pareja, al barrio porteño de Palermo.

El conflicto por la tenencia estalló porque el padre "anotó a la nena en un jardín de la Capital Federal y mientras la madre estaba de viaje vivía con él, y cuando Patricia estaba en el país, vivía con ella". La azafata era asistente de vuelo en viajes internacionales. Nievas precisó que por esa particular situación "la nena iba a dos jardines distintos", en forma alternada. La relación entre los padres se deterioró al punto de que ambos iniciaron demandas para obtener la tenencia de la menor.

Nievas aseguró, en ese momento, que se trataba de "una medida discriminatoria no sólo contra una azafata, sino contra cualquier mujer que es madre y trabaja". La abogada Graciela Eliscovich, que representaba al padre, advirtió que su representado "jamás intentó sacarle la tenencia a la madre", recordó que el fallo de la jueza Cernuschi era "sólo provisorio" y anticipó, tal como ocurrió ahora, que se trataba de "un caso que va a tener sentencia jurisprudencial sobre tenencia compartida".

Luego, en diciembre del año pasado, el Tribunal Colegiado de Instancia Unica en el Fuero de Familia 1 del departamento Judicial de Quilmes, integrado por los magistrados Alberto Ricardo Dalla Vía, Elsa Cernuschi y Marta Amelia Arroyo, modificó la decisión de otorgarle la tenencia al padre y se la dio a la madre, estableciendo un régimen de visitas para el hombre, de un fin de semana cada 15 días.

Esa medida tenía también carácter provisorio y se venía cumpliendo a pesar de que el padre la había apelado. Ahora, el mismo tribunal decidió zanjar salomónicamente la cuestión y otorgó la tenencia compartida, una semana a cada padre. La información fue confirmada por las fuentes consultadas por este diario, que eludieron informar en detalle sobre un tema privado y de difícil resolución.

POR LA CONCESION DE LAS FOTOMULTAS

Ibarra a indagatoria

Aníbal Ibarra no está tranquilo ni aun después de su destitución. Ahora fue convocado para prestar declaración indagatoria, el próximo jueves, por una vieja causa: la que investiga un presunto "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público" en la prórroga del contrato de concesión de las multas fotográficas con dos empresas. La citación llamó la atención de los allegados al ex jefe de Gobierno, ya que la denuncia que dio origen a la causa data del año 2000, en el comienzo de su primera gestión.

Fuentes judiciales precisaron que Ibarra fue citado a prestar indagatoria por el titular del Juzgado de Instrucción número 43, Pablo García de la Torre. El juez tenía previsto indagar el jueves a Abel Fatala, ex secretario de Obras Públicas durante la gestión de Ibarra, pero a último momento el ex funcionario presentó un pedido de postergación del trámite, que fue aceptado por el magistrado.

Ibarra fue citado en el marco de una causa que fue denunciada por el ex diputado porteño y ex ministro de Justicia durante el actual gobierno nacional Gustavo Beliz. También fueron citados a prestar declaración indagatoria, imputados por los mismos delitos, el ex secretario de Justicia y Seguridad porteño Facundo Suárez Lastra y el ex jefe de Gabinete Raúl Fernández, actual secretario general de la administración de Jorge Telerman.

La citación judicial a Ibarra es la primera en calidad de acusado que recibe tras su destitución de la jefatura de gobierno porteño como consecuencia de la tragedia de Cromañón. La imputación gira en torno del decreto 61/01, que abrió la renegociación del acuerdo con dos empresas privadas, Siemens-Itrón y Meller, concesionarias del sistema de multas fotográficas de infracciones de tránsito.

La indagatoria a Ibarra y a los otros ex funcionarios había sido pedida en noviembre de 2004 por

> **Denuncia:** ***La citación se origina en una denuncia de Gustavo Beliz, realizada en 2000, por la prórroga del contrato de concesión de las multas fotográficas.***

el fiscal de la causa, Alejandro Molina Pico. Los delitos de abuso autoridad y violación de los deberes de los funcionarios públicos contemplan, según el Código Penal, penas de hasta dos años de prisión, por lo que ninguno de los ex funcionarios investigados corre riesgo de ir a la cárcel.

Ibarra resultó beneficiado esta semana con un fallo de la Cámara del Crimen que sobreseyó a su ex secretario de Seguridad Juan Carlos López, por su supuesta responsabilidad en la tragedia de República Cromañón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

REALIZARAN EL MIERCOLES UNA NUEVA Y EXHAUSTIVA AUTOPSIA A MATIAS

En busca de la causa de la muerte

Lo acordaron los peritos oficiales con los de parte. El examen será fotografiado y filmado. No se cuestionó la primera autopsia.

Por Raúl Kollmann

El equipo de forenses que trabaja en el caso Matías resolvió ayer que la segunda autopsia se haga, en principio, el miércoles próximo. De esa manera le dan tiempo a la jueza María Teresa Salgueiro para que realice todos los trámites, ya que el cuerpo, que se encuentra en un cajón soldado y refrigerado, está en un cementerio privado de la Provincia de Buenos Aires y hay que hacer el traslado físico y judicial a la morgue. Esa segunda autopsia será fotografiada y filmada, se extraerá sangre para hacer un estudio de ADN y se tomarán numerosas radiografías. El objetivo es volver a analizar, ahora con la presencia de los peritos de parte, la causa de la muerte del joven. En la primera autopsia, el prestigioso forense Fernando Trezza determinó que Matías murió por un edema pulmonar y no encontró rastros de golpes que pudieran ser decisivos para la muerte. Ayer, los forenses vieron las fotos de esa primera autopsia y en ellas sólo se aprecian cuatro escoriaciones, no golpes. Al finalizar el encuentro, los peritos firmaron un acta en la que no se explicita ningún cuestionamiento a la labor de Trezza y, al mismo tiempo, se manifiesta la coincidencia en que para valorar todo nuevamente es imprescindible la segunda autopsia. En forma paralela, se están haciendo los estudios anatomopatológicos y toxicológicos para completar el diagnóstico. Como, según consta en la causa, los chicos habían estado tomando cerveza y energizantes, es seguro que a Matías le encontrarán un cierto nivel de alcohol y cafeína en sangre. En ese caso, también se buscará si eso pudo tener relación con la muerte.

La junta médica realizada ayer fue encabezada por el propio Trezza y Osvaldo Curci, ambos forenses de la Morgue Judicial. Los peritos de parte fueron Avelino Baratta, en representación de la familia Bragagnolo; Mariano Castex, perito de parte de uno de los chicos internados en el Instituto Roca, y Gustavo Burstyn, designado por algunos de los adolescentes señalados en la causa pero que no están privados de su libertad. Además, tanto la Policía Federal como la Gendarmería designaron sendos forenses.

La segunda autopsia será fotografiada y filmada y están previstas los siguientes pasos:

◆ Se hará un serie completa de radiografías para ver si en ellas aparece algún elemento que no se percibió en el primer estudio.

◆ Se tomarán muestras de tejidos para seguir analizando las razones del edema pulmonar.

◆ Se hará una extracción de sangre para realizar un estudio de ADN. La idea es comparar ese ADN con eventuales rastros encontrados entre las uñas de Matías. Ello permitiría identificar al joven que se peleó con Matías.

◆ Se tomarán más muestras de vello y cabello, para realizar más análisis toxicológicos en búsqueda de alcohol o cualquier otra sustancia.

◆ Se estudiarán con detenimiento la laringe y la tráquea para determinar si se produjo la opresión en el cuello que señala Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, quien sostiene que a su hijo lo mataron con "un golpe de furca", una especie de toma de yudo que consiste en oprimir con el brazo el cuello de la víctima.

La autopsia ha estado en el centro de la polémica desde los primeros días. Marcelo Bragagnolo incluso acusó a Trezza de realizar "una autopsia dominguera" o sea poco seria. Sin embargo, ayer el conjunto de los peritos verificó la labor del forense y no hubo objeciones, de manera que reinó un espíritu armónico para seguir trabajando en los estudios complementarios y en la segunda autopsia.

Las dos hipótesis que tienen que definirse en las próximas semanas son las siguientes:

◆ Si el edema pulmonar fue producto de un accidente cardíaco de Matías, y si ese episodio tiene relación con la pelea y la persecución que hubo esa noche.

◆ Si se puede verificar la existencia de golpes o alguna opresión en el cuello que haya llevado a ese edema pulmonar.

Por lo pronto, la jueza ya habría cambiado la carátula de la causa, de "muerte dudosa" a "homicidio". Lo más probable es que todo se haya producido en el marco de una riña y sin intención de matar, ya que no se utilizó una pistola u otro elemento que evidencia la intencionalidad de matar. La familia Bragagnolo sostiene que los agresores lo patearon en el piso cuando él estaba indefenso y que por ello habría homicidio simple, pero eso será muy difícil de probar. Por lo tanto, en el peor de los casos para los agresores, el delito podría ser homicidio preterintencional, o sea agredir a otra persona y producirle la muerte sin intención. Tiene una pena que va hasta los seis años de prisión, pero el mínimo es de dos, por lo que es excarcelable. Lo que sucede es que se trata de menores y en el sistema judicial actual esos menores casi no tienen derechos, por lo cual la jueza puede resolver incluso mantenerlos internados.

Guadalupe Lombardo



El dilema a resolver es si Matías murió por un accidente cardíaco o como consecuencia de un golpe.

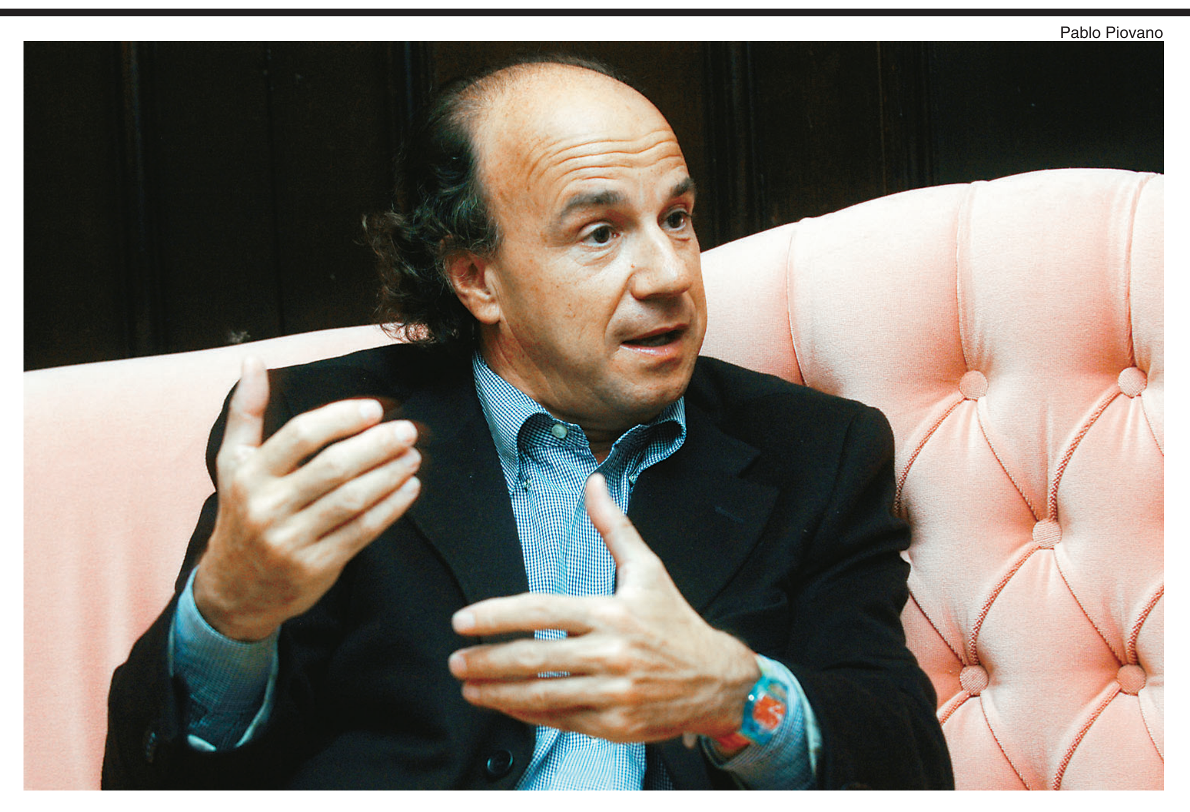
Protesta de combis truchas

DyN



Propietarios de combis no habilitadas hicieron ayer una marcha con sus vehículos desde el conurbano bonaerense hacia la Capital, para pedir la legalización de ese servicio de transporte, y ocasionaron un importante embotellamiento en la Autopista Riccheri. La caravana pretendía llegar a Plaza de Mayo, pero fue frenada por la policía.

Por Cristian Alarcón


Pablo Piovano

ENTREVISTA A MANUEL BALLVE, EXPERTO CATALAN EN SEGURIDAD

"La sensación de inseguridad empeora las cosas"

Como catedrático y viajero inquieto, rechaza la idea sobre la supuesta inseguridad argentina. Lo hace con datos de otros países y culpa a los medios de instalar esa sensación. Y propone que la Federal controle a las policías provinciales.

El catalán Manuel Ballvé eligió para quedarse en Buenos Aires no un hotel cinco estrellas, a los que rehúye en sus frecuentes viajes por Latinoamérica, sino una de esas casas antiguas recicladas de Palermo que hacen sentir al visitante un porteño atendido a sus anchas. Nada más placentero, dice, que desde allí salir a caminar por la ciudad sin miedo, cuando el hábito suele ser recorrer las capitales más duras de América latina. "Deberían ser más optimistas, porque sólo tienen un índice de seis homicidios cada 100 mil habitantes, comparado a otras grandes metrópolis con 20 o mucho más", dice y adjudica el autodiagnóstico negativo de los que temen gracias a la insistencia de los medios en decir que todo está mal, cuando en realidad no es así. Director del Instituto de Seguridad y Prevención Integral de la Universidad Autónoma de Barcelona y consultor internacional, invitado por la Secretaría de Política Criminal de la Nación, Ballvé es un teórico de izquierda que recomienda reforzar y aumentar en número a la Policía Federal para controlar mejor las corrupciones en las fuerzas provinciales o en el futuro reclutar masivamente mujeres para investigar y patrullar las calles. "Si yo cobrara 300 dólares dudo mucho de que no me corrompiera", ironiza en una entrevista con *Página/12*.

–¿Cómo concilia el respeto a los derechos humanos con policías fuertes?

–La izquierda nuestra, la tradicional del '68, ve el asunto como que la policía es la represiva y, por lo tanto, te la tienes que cargar. Pero si te fijas bien hay una sorprendente similitud entre esa posición y el pensamiento neoliberal. Los discursos de (Ronald) Reagan o de (George) Bush van en contra de una policía pública. Más mercado y menos Estado, con la policía incluida. El neoliberalismo busca el negocio en lo policial y entonces quiere achicar, y por otro lado la izquierda, por el motivo contrario, quiere también achicarlo o eliminarla. Es imposible. No existe en ningún modelo democrático de protección de derechos humanos sin policías. Mejor o peor, pero imprescindible.

–Aquí los problemas más presentes son la corrupción y la violencia institucional.

–Si cobro 300 dólares al mes dudo mucho de que, al menos yo, no me corrompiera. Sobre todo en un entorno de criminalidad en los sectores más duros, y sin apoyo de la sociedad, que es una característica en los Estados con policía corrupta. Digo, aunque sea al único policía honrado que puede quedar en la ciudad, entonces a ése lo tengo que apoyar como sociedad. Ese reconocimiento a ese uno por ciento de policía profesional evidentemente con 300 dólares al mes no se puede conseguir. En España la izquierda en la transición democrática empezó a apoyar a la policía pidiéndole otro tipo de policías, pero apoyando. Y la gente debió acercarse y salir de sus visiones egocéntricas para entender al otro.

–¿Cómo deben ser los nuevos policías?

–La seguridad vivió durante siglos relacionada sólo al rol de los militares y la aplicación de sus técnicas, luego vino la desmilitarización con la creación de Scotland Yard y la policía de Londres, en 1829. Esta era ya una policía civil, con una nueva concepción de la seguridad. En Inglaterra desaparecieron las armas y eso creó una policía más preventiva, de relación cercana con los ciudadanos.

–¿En España les sacaron las armas?

–En España el arma la llevan, no hemos podido conseguir sacarlas. La desmilitarización apunta a todos los valores militares de mayor uso de armas, la costumbre de primero disparar y luego preguntar, esa cultura. Lo que hicimos fue cambiar ese pensamiento, el arma se usa sólo en caso extremo, no se dispara en cualquier lugar ni porque sí. Pero si miras el índice de violencia en Inglaterra con millones de inmigrantes que son señalados como culpables de cualquier conflicto en Europa, tienes un nivel muy inferior al español, donde la policía sigue armada. En España estamos subiendo a dos homicidios cada 100 mil habitantes. En Inglaterra es de uno por cien mil. En Estados Unidos están en 10 por 100 mil. México, 20. En algunos barrios se aumenta a niveles de hasta 200. En San Pablo, 30 por 100 mil. Y Guatemala 28.

–¿Cómo ve a la Argentina respecto del resto de Latinoamérica?

–Vosotros os hacéis tan mala publicidad y tenéis tal espíritu negativo que eso es fatal para la seguridad. Vine hace diez años, y hace cinco años, y antes de venir, sólo por lo que se puede leer en los periódicos sobre el tamaño de la violencia, cualquiera pensaría que en Buenos Aires están en 20 por cien mil. El discurso sobre la seguridad que tienen hacia fuera es tremendamente perjudicial, incluso si quieren mantener ese seis por cien mil, porque la sensación de inseguridad empeora las cosas. El derrotismo afecta a todos, se tira la toalla y entonces se suma uno mismo a la corrupción o a la entrega de los derechos por la violencia. Alguien lo habrá hecho bien, algún policía, o los movimientos ciudadanos, de alguna manera logran mantenerse en ese nivel.

–Lo que ocurre es que eso es dentro de la ciudad y no en todos sus barrios. Los índices de la zona sur y del Gran Buenos Aires llegan a 14 por cien mil.

–Si vas a ver la media en Estados Unidos de diez cambia en Nueva York, donde se va a 30, y en Harlem a 200. Eso varía siempre. Lo importante es la media.

–La ciudad de Buenos Aires, en la que el control de la seguridad está a cargo de la Policía Federal, porque no ha sido transferida por el poder central. ¿Es conveniente que la ciudad tenga su propia policía?

–No hay recetas de que una policía es mejor si es federal, provincial o local. ¿La más corrupta es la policía provincial o local? Entonces hay que fortalecer la Policía Federal, incluso como instrumento de control. Es el principio de plenos equilibrios de poder. A la corrupción de la policía de Nueva York la descubren los federales y viceversa.

–¿Pero no se supone que el control lo hace la oficina de Asuntos Internos?

–Sí, también, por supuesto. Pero la División de Asuntos Internos de la Guardia Civil y de la Policía Nacional en principio hacen la vista gorda dentro del propio cuerpo por el corporativismo. Sin embargo, cuando sale que hay otra policía que le detiene a él un policía corrupto, prefiere no caer en la humillación y detenerlo desde la misma fuerza. En los Estados Unidos hay diez cuerpos federales, cada uno tiene su Asuntos Internos. Funciona eso o, si no, el FBI termina con los de la DEA corruptos. El control es de unos a otros. Se están mirando.

> **Seguridad:**
> ***"El derrotismo afecta a todos, se tira la toalla y entonces se suma uno mismo a la corrupción o a la entrega de los derechos por la violencia".***

–¿Qué visión tiene de la Policía Federal argentina?

–La Federal es muy débil aquí. Propondría ampliar las competencias. Es débil en que tiene pocas competencias y poco personal. Ante la globalización, la Policía Federal es importante, porque ante el nuevo mapa mundial deben tener mucha relación con el exterior. Cada provincia no puede relacionarse en temas de criminalidad organizada con las agencias del Mercosur o la Unión Europea.

–El tema del delito internacional es la formación de redes trasnacionales.

–Lo que nos trae la globalización es la movilidad criminal. Es un dinamismo fantástico de criminalidad. Un chino te puede venir aquí, y luego salir hacia Estados Unidos, tener sedes de su negocio en varios lugares del mundo y en cada lugar una red local.

–Quizá por eso parezca sin solución el tráfico de mujeres para redes de explotación sexual.

–Ese tipo de delitos no se pueden investigar con las policías que hay hoy. Si hay movilidad criminal debe haber movilidad policial. Entonces gana la globalización criminal frente a la globalización de los derechos humanos.

–Hay una nueva manera de tejer redes aprovechando las que la propia migración traza en el mundo. Cada grupo migrante construye una nueva ciudad en la ciudad a la que llega, se habla de culturas y ciudades translocales.

–Se habla de ciudades glocales, lo glocal implica que la globalización tampoco significa que sólo van a actuar los poderes centrales o federales en el mundo. La que detecta la gripe aviaria en un aldea o el tráfico de mujeres en un pequeño pueblo, finalmente, es una localidad. El primero que recibe los problemas es el barrio. Por eso la importancia de la comunidad en sus propios asuntos. Y la cercanía con una policía sana. El primero que sabrá lo nuevo y perjudicial que ocurre es el local. Verá, por ejemplo, que el barrio se llena de inmigrantes bolivianos, pero los tienen encerrados porque los explotan de tal o cual manera.

–Los Estados parecen no entender esto.

–Es increíble, pero ahora España está pagando las fichas de delincuentes a Ecuador, porque ha descubierto que necesita esa vinculación. Las oficinas de Interpol como la de acá funcionan como si fueran oficinas del siglo XIX, sin ninguna tecnología ni interacción. Nosotros proponemos comisiones internacionales para investigar diariamente, un chino, un peruano, un argentino, un paquistaní, que intercambien información y no se ha aplicado, pero hacia allá vamos.

–¿En qué medida cree que la incorporación de mujeres puede cambiar la policía?

–Lo que se demuestra en todo el mundo es que sólo hay un cinco por ciento de mujeres que cometen delitos violentos. Sólo el 20 por ciento de los delitos no violentos lo cometen las mujeres. La seguridad fue de los militares a la policía civil y son las mujeres las que van a protagonizar los futuros cambios en la seguridad. Y si es así, sólo el veinte por ciento de las mujeres pedirán la mordida, o sea cometerán delitos no violentos. Dejar de formar hombres policías y formar mujeres es una estrategia que puede mejorar la vida de los ciudadanos.

–¿En España la gente le cree a la policía?

–En Madrid lo que ocurre es que la gente confía más en la policía comunitaria, como la guardia urbana que circula por Buenos Aires. Esa es la más democrática y más ligada con los ciudadanos. En Madrid, la gente no llama para denunciar que hay un posible terrorista al 901 de la Policía Nacional, sino a nuestra guardia urbana, sabiendo que no se dedican a perseguir terroristas.

UN CARDENAL SOBRE LOS PRESERVATIVOS

"Son el mal menor"

Carlo Martini, ex arzobispo de Milán y uno de los "papables" tras la muerte de Juan Pablo II, aseguró que la vida no empieza "inmediatamente" en la concepción, tal como afirma la Iglesia.

AFP



Carlo María Martini es uno de los miembros más importantes del colegio cardenalicio.
"Es necesario hacer todo lo posible para combatir el sida", dijo el ex arzobispo de Milán.

Por Emilio de Benito *

El cardenal Carlo María Martini ha afirmado que el preservativo puede considerarse un "mal menor" en "algunas situaciones" para combatir el sida, una postura contraria a la de la Iglesia Católica, que rechaza cualquier uso de los preservativos. El ex obispo de Milán también afirmó que la vida no comienza "inmediatamente" en la concepción, lo que abre la puerta a la investigación.

En un coloquio con el bioético italiano Ignazio Marino publicado ayer en el semanario italiano *L'Espresso*, Martini, uno de los miembros más importantes del colegio cardenalicio –ha sido arzobispo de Milán y papable–, consideró que "es necesario hacer todo lo posible para combatir el sida". Sin embargo, el cardenal consideró que "la cuestión es más bien si conviene que sean las autoridades religiosas las que publiciten" el preservativo "como medio de defensa". Y más si ello supone relegar otros medios "moralmente sostenibles, incluida la abstinencia, mientras se arriesga a promover un comportamiento irresponsable".

La misma postura de defensa del uso del preservativo como un "mal menor" para prevenir la expansión del sida fue defendida por el portavoz de la Conferencia Episcopal, Juan Antonio Martínez Camino, hace dos años tras entrevistarse con la ministra de Sanidad, Elena Salgado. Martínez Camino fue obligado a rectificarse por el cardenal mexicano Javier Lozano Barragán, presidente del Consejo Pontificio para la Salud.

Martini, de 79 años, un especialista en Sagradas Escrituras que vive en Jerusalén, explicó que, según su punto de vista, la vida comienza "no inmediatamente en la concepción sino después", y aprobó el uso para investigar de "ovocitos en el estado de dos pronúcleos" (una expresión que se refiere al momento en que el óvulo es fecundado pero no ha empezado a dividirse), pues en este estado "no existe un signo definido que muestre la existencia de vida humana". "No es un embrión aún y por lo tanto puede ser manipulado sin ningún tipo de objeción moral", opinó. Sin embargo, el purpurado rechazó el uso de las células madre embrionarias para la investigación porque no considera "necesario crear embriones con el objetivo de producir células madre", ya que "han sido elaborados métodos alternativos que no ponen problemas de conciencia".

Para dar salida al problema de los embriones congelados sobrantes de los procesos de fecundación in vitro, Martini se mostró "prudente" ante la adopción por mujeres solteras, aunque sería "una mejor opción que la simple destrucción". "Ante la falta de una familia, compuesta por un hombre y una mujer, otras personas podrían dar algunas garantías esenciales", agregó el cardenal abriendo la posibilidad de adopción a los solteros.

En cuanto a la eutanasia, el purpurado aseguró que si bien no se podrá aprobar nunca esta práctica, tampoco se puede "condenar a las personas que realizan este acto cuando otra persona disminuida se lo pide por razones puramente altruistas", al tiempo que exigió el mismo respeto para las "personas que siguen a su conciencia en estos casos extremos". Sobre el aborto, el cardenal exigió antes que nada el respeto por la decisión de las personas y defendió el principio de legítima defensa cuando el embarazo amenaza la vida de la madre.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VAGONES EXCLUSIVOS POR LOS ABUSOS

Sólo para garotas

Las noches en los trenes y subtes de la majestuosa ciudad de Río de Janeiro, Brasil, se volvieron un tanto agitadas. Las empresas que administran esos transportes incluirán en cada uno de los trenes un vagón exclusivo para mujeres debido al aumento de violaciones en los coches.

Desde la semana que viene, cada tren y subte carioca deberá incluir un vagón bien diferenciado que, entre las 6 y las 9 de la mañana y entre las 17 y las 20 será sólo para mujeres.

En esos coches no habrá vigilantes destinados a impedir que suban varones. Las empresas consideran que si un garoto se quiere sobrepasar con una garota, ellas serán las encargadas de impedir la entrada para garantizar sus derechos.

Metro Río, la empresa que maneja los subterráneos, transporta unas 480 mil personas por día y espera que unas 10 mil mujeres por día utilicen el nuevo servicio. La encargada de los trenes es la empresa Supervía. Sus autoridades calculan que 30 mil usuarias optarán por los vagones exclusivos cada jornada.

El director de relaciones institucionales de Metro Río, Joubert Flores, dijo que "las mujeres tendrán una opción más". "Con los vagones funcionando sabremos si el proyecto tiene aceptación", añadió.

Yauad al Malki es chiíta y segundo del renunciado Yafari, pero también una figura mucho menos abrasiva y convocante.

AFP



Ayer se bajó Yafari y fue designado Al Malki, también chiíta pero con mucho mayor consenso. Puede ser el fin de una impasse que tiene al país sin gobierno hace meses.

Irak por fin tiene un premier que puede formar un gobierno

Al fin un paso adelante en Irak. La Alianza Unida Iraquí (AUI, chiíta) propuso ayer a Yauad al Malki como candidato a primer ministro del país en lugar del saliente Ibrahim Yafari –quien renunció el jueves a presentarse nuevamente para el cargo–, lo que supone un importante paso hacia la formación de un gobierno de unidad nacional, el primero en la era post Saddam Hussein. La designación de Al Malki se produce la víspera de una crucial reunión del Parlamento en la que se espera que sean elegidos el primer ministro, el presidente de la República, sus dos vicepresidentes y el máximo responsable del Congreso. Además, fue juzgado y condenado a muerte el responsable del atentado perpetrado el 19 de agosto de 2003 contra la sede de Naciones Unidas en Bagdad.

Al Malki es el "número dos" del partido Al Dawa, presidido por Yafari y segunda fuerza dentro de la AUI, y actualmente se desempeñaba como portavoz oficial del primer ministro. Esta nueva candidatura allanará el camino para la formación del primer gobierno permanente de Irak luego de la caída del régimen de Saddam Hussein, cuatro meses después de la celebración de las elecciones generales. En una rueda de prensa celebrada tras una reunión del Organo Político de la AUI, integrado por los dirigentes de los siete principales grupos políticos, el jeque Hamam Hamudi anunció la victoria de Al Malki, quien "obtuvo seis de los siete votos frente a su competidor Nadim al Yabari, candidato del Partido Islámico de la Virtud". El jeque Hamudi añadió que la alianza ya ha formado una comisión y que hoy comenzará a realizar contactos con el resto de los grupos parlamentarios para conocer su posición.

Los grupos sunnitas, kurdos y chiítas laicos se oponían tajantemente a la candidatura de Yafari a la jefatura del próximo gobierno, que se había convertido en el mayor obstáculo para superar la crisis política. Estas formaciones acusaban a Yafari de sectarismo y de ser incapaz de poner fin a la crisis política que atraviesa el país y a la violencia sectaria que se generalizó el pasado 22 de febrero tras un atentado contra un mausoleo chiíta en Samarra y que se cobró la vida de varios cientos de personas. Luego de meses de conflicto en la formación de un nuevo gobierno, Yafari decidió ayer renunciar a su objetivo de continuar al frente del ejecutivo. El primer ministro señaló que no quería ser un "obstáculo" en el avance de Irak y, luego de haber dirigido el país durante un año, dijo que estaba dispuesto a servir una vez más "desde cualquier posición". Por su parte, el mayor grupo parlamentario sunnita, el Frente del Consenso Iraquí (FCI), mostró su satisfacción por la elección del nuevo candidato. "Saludamos la decisión de la coalición chiíta de presentar como candidato a Al Malki", declaró el portavoz Zhafer al Ani. "Vamos a trabajar juntos para crear un gobierno de unidad nacional, que no será sectario", agregó. "Esperamos que Al Malki dirija un gobierno mejor que el de Yafari", advirtió.

A pesar de las rivalidades en torno del primer ministro, ninguna formación ha puesto objeciones a la candidatura para un nuevo mandato en la Presidencia de la República de su actual titular, el kurdo Yalal Talabani. Sin embargo, la AUI aún tiene reservas respecto de la elección del líder del sunnita Partido Islámico Iraquí, Tarek al Hachemi, a la presidencia del Parlamento. Algunas fuentes aseguraron que al Hachemi ya no insiste en su candidatura para ese puesto y que los grupos políticos están de acuerdo en presentar a Adnan al Duleimi, líder del Frente del Consenso Nacional.

Por otra parte, el responsable del atentado perpetrado el 19 de agosto de 2003 contra la sede de Naciones Unidas en Bagdad, en el que murió el representante del secretario general, Kofi Annan, en Irak, el brasileño Sergio Vieira de Mello, junto a otras 20 personas, fue juzgado y condenado a muerte. "Este individuo, acusado de ser miembro de la red Al Qaida en Mosul (norte de Irak) ha obtenido su condena", dijo un funcionario de la ONU. El acusado, quien admitió haber cobrado dinero por organizar el atentado, mantiene presuntamente vínculos con el jefe de Al Qaida en Irak, Abu Mussab al Zarqawi.

EE.UU. Y RUSIA EN DESACUERDO SOBRE SANCIONES EN LA ONU

La pelea por la bomba iraní

Estados Unidos sigue presionando para resolver el conflicto sobre el programa nuclear iraní. Pero esas presiones no se dirigen solamente a Teherán, sino también a la comunidad internacional y en especial a Rusia. Mientras este país afirmó que no hablarán de sanciones contra Teherán a menos que vean pruebas concretas de que el programa es militar, EE.UU. aseguró que no esperará meses hasta lograr una solución diplomática en el Consejo de Seguridad y exhortó al congelamiento de venta de armamentos y tecnología a ese país. Por otro lado, el diario israelí *Haaretz* consideró ayer como una alternativa "cada más razonable" el asesinato del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad.

Rusia, que tiene intereses económicos en Irán, sigue defendiendo al país y se niega a aplicar sanciones. El portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores, Mijail Kamynin, afirmó ayer que la disposición de su país a hablar de sanciones en el Consejo de Seguridad depende de la existencia de pruebas concretas sobre un programa de armas nucleares de Teherán. "No se puede hablar de sanciones hasta que haya pruebas concretas de que Irán no utiliza la energía nuclear de manera excluyente con fines pacíficos", apuntó el diplomático.

Por el contrario, Estados Unidos se encuentra cada vez más determinado a obtener soluciones dentro o fuera del Consejo de Seguridad de la ONU. "El tema es demasiado importante para dejarlo flotando durante meses o años en el Consejo de Seguridad", aseguró ayer en Washington el subsecretario de Estado Nicholas Burns a su regreso de las conversaciones sobre el tema en Moscú. Estados Unidos reclamó asimismo que la comunidad internacional, sobre todo Rusia, decrete un embargo en la venta de armas y equipamiento sensible a Irán a menos que deje de lado su supuesta ambición nuclear militar. "Es hora de que los países utilicen su influencia con Irán", argumentó Burns. Sin embargo, y pese a las protestas de Washington, Rusia está decidida a suministrar a Teherán una serie de sistemas de defensa antiaérea en el correr de este año.

Interna palestina

La lucha de poderes en la Autoridad Palestina (AP) está en crecimiento. El presidente palestino, Mahmud Abbas, y el gobierno de Hamas se enfrentaron ayer por la decisión del grupo islamista de crear una nueva fuerza de seguridad, en una pulseada que agravó la crisis de poder entre las dos instancias dirigentes de la AP. Abbas hizo una demostración de fuerza ante Hamas al anular la decisión gubernamental de crear esa fuerza de apoyo y designar a un activista buscado por Israel –Jamal Abu Samhadana– como "supervisor general" del Ministerio del Interior y responsable del nuevo órgano, declarando ambas acciones como "ilegales". El gobierno de Hamas, por su parte, rechazó horas después que su decisión sea ilegal, afirmando que la formación de una fuerza de seguridad constituida por activistas palestinos "respeta la ley, los intereses nacionales, y es una decisión concertada".

CON HOSTILIDA

Sin gra

El primer ministro italiano Silvio Berlusconi aún tiene cosas para decir. Il Cavaliere reconoció indirectamente la derrota de su coalición de centroderecha en las elecciones y le vaticinó un mandato corto y sin éxito al futuro jefe del gobierno, Romano Prodi, afirmando que la centroizquierda será sólo "un paréntesis". "No he llamado y jamás llamaré a Prodi para felicitarlo", dijo el todavía primer ministro. Il Professore Prodi sí recibió el llamado del presidente estadounidense George W. Bush, quien expresó sus deseos de trabajar juntos en algunas preocupaciones compartidas. El líder de la Unión, que ya comenzó a enfrentar los apetitos de sus aliados en el reparto de cargos, superó ayer su primera gran prueba: la asignación de la presidencia de la Cámara de Diputados, que quedó finalmente en manos de Fausto Bertinotti, de Refundación Comunista (PRC), luego de que el líder de los Democráticos de Izquierda (DS, ex comunistas), Massimo D'Alema, renunciara a la lucha por ese puesto para evitar una fractura de la coalición.

Berlusconi no se rinde. Ayer atacó con todo a la coalición de centroizquierda al predecir que ésta será incapaz de dirigir Italia y que será "un paréntesis". "No creo que esos señores podrán gobernar de veras", dijo Berlusconi en Trieste (nordeste). "La experiencia de la izquierda en el poder será sólo un paréntesis y utilizaremos todas las reglas parlamentarias para neutralizarla y no permitirle que masacre todas las reformas que hicimos", añadió. "Este

UN PERIODISTA ANTIC

Candidato

Teodoro Petkoff quiere ser el candidato de la oposición venezolana. Luego de lanzar en los últimos días su candidatura a la presidencia –sin ninguna estructura partidaria detrás–, el editor del vespertino *Tal Cual* dijo ayer estar dispuesto a medirse en unas primarias para definir al candidato "antichavista" único en las presidenciales venezolanas del 3 de diciembre, para intentar impedir la reelección de Hugo Chávez.

Esas primarias, que están siendo organizadas por el órgano Sumate –que ha sido acusado de recibir financiamiento de Washington–, tienen como objetivo unir a la oposición en contra del actual presidente. Mientras Petkoff asegura ser el candidato para esa misión, Chávez dio la bienvenida a la nueva candidatura.

En su primera conferencia de prensa, el ex guerrillero y ex ministro de Planificación del gobierno democristiano de Rafael Caldera (1994-1999) dijo que se propone sacar a Venezuela de "una situación de permanente e insoportable conflictividad política, caracterizada por un grado de polarización que amenaza continuamente no sólo la paz ciudadana sino muchas veces la propia convivencia familiar". "La supuesta 'revolución' no puede ser una coartada para burlar la constitución y la ley, porque los eventuales logros así alcanzados lo serían al precio de la profundización de la división po-

Yauad al Malki es chiíta y segundo del renunciado Yafari, pero también una figura mucho menos abrasiva y convocante.



AFP

Ayer se bajó Yafari y fue designado Al Malki, también chiíta pero con mucho mayor consenso. Puede ser el fin de una impasse que tiene al país sin gobierno hace meses.

Irak por fin tiene un premier que puede formar un gobierno

Al fin un paso adelante en Irak. La Alianza Unida Iraquí (AUI, chiíta) propuso ayer a Yauad al Malki como candidato a primer ministro del país en lugar del saliente Ibrahim Yafari –quien renunció el jueves a presentarse nuevamente para el cargo–, lo que supone un importante paso hacia la formación de un gobierno de unidad nacional, el primero en la era post Saddam Hussein. La designación de Al Malki se produce la víspera de una crucial reunión del Parlamento en la que se espera que sean elegidos el primer ministro, el presidente de la República, sus dos vicepresidentes y el máximo responsable del Congreso. Además, fue juzgado y condenado a muerte el responsable del atentado perpetrado el 19 de agosto de 2003 contra la sede de Naciones Unidas en Bagdad.

Al Malki es el "número dos" del partido Al Dawa, presidido por Yafari y segunda fuerza dentro de la AUI, y actualmente se desempeñaba como portavoz oficial del primer ministro. Esta nueva candidatura allanará el camino para la formación del primer gobierno permanente de Irak luego de la caída del régimen de Saddam Hussein, cuatro meses después de la celebración de las elecciones generales. En una rueda de prensa celebrada tras una reunión del Organo Político de la AUI, integrado por los dirigentes de los siete principales grupos políticos, el jeque Hamam Hamudi anunció la victoria de Al Malki, quien "obtuvo seis de los siete votos frente a su competidor Nadim al Yabari, candidato del Partido Islámico de la Virtud". El jeque Hamudi añadió que la alianza ya ha formado una comisión y que hoy comenzará a realizar contactos con el resto de los grupos parlamentarios para conocer su posición.

Los grupos sunnitas, kurdos y chiítas laicos se oponían tajantemente a la candidatura de Yafari a la jefatura del próximo gobierno, que se había convertido en el mayor obstáculo para superar la crisis política. Estas formaciones acusaban a Yafari de sectarismo y de ser incapaz de poner fin a la crisis política que atraviesa el país y a la violencia sectaria que se generalizó el pasado 22 de febrero tras un atentado contra un mausoleo chiíta en Samarra y que se cobró la vida de varios cientos de personas. Luego de meses de conflicto en la formación de un nuevo gobierno, Yafari decidió ayer renunciar a su objetivo de continuar al frente del ejecutivo. El primer ministro señaló que no quería ser un "obstáculo" en el avance de Irak y, luego de haber dirigido el país durante un año, dijo que estaba dispuesto a servir una vez más "desde cualquier posición". Por su parte, el mayor grupo parlamentario sunnita, el Frente del Consenso Iraquí (FCI), mostró su satisfacción por la elección del nuevo candidato. "Saludamos la decisión de la coalición chiíta de presentar como candidato a Al Malki", declaró el portavoz Zhafer al Ani. "Vamos a trabajar juntos para crear un gobierno de unidad nacional, que no será sectario", agregó. "Esperamos que Al Malki dirija un gobierno mejor que el de Yafari", advirtió.

A pesar de las rivalidades en torno del primer ministro, ninguna formación ha puesto objeciones a la candidatura para un nuevo mandato en la Presidencia de la República de su actual titular, el kurdo Yalal Talabani. Sin embargo, la AUI aún tiene reservas respecto de la elección del líder del sunnita Partido Islámico Iraquí, Tarek al Hachemi, a la presidencia del Parlamento. Algunas fuentes aseguraron que al Hachemi ya no insiste en su candidatura para ese puesto y que los grupos políticos están de acuerdo en presentar a Adnan al Duleimi, líder del Frente del Consenso Nacional.

Por otra parte, el responsable del atentado perpetrado el 19 de agosto de 2003 contra la sede de Naciones Unidas en Bagdad, en el que murió el representante del secretario general, Kofi Annan, en Irak, el brasileño Sergio Vieira de Mello, junto a otras 20 personas, fue juzgado y condenado a muerte. "Este individuo, acusado de ser miembro de la red Al Qaida en Mosul (norte de Irak) ha obtenido su condena", dijo un funcionario de la ONU. El acusado, quien admitió haber cobrado dinero por organizar el atentado, mantiene presuntamente vínculos con el jefe de Al Qaida en Irak, Abu Mussab al Zarqawi.

EE.UU. Y RUSIA EN DESACUERDO SOBRE SANCIONES EN LA ONU

La pelea por la bomba iraní

Estados Unidos sigue presionando para resolver el conflicto sobre el programa nuclear iraní. Pero esas presiones no se dirigen solamente a Teherán, sino también a la comunidad internacional y en especial a Rusia. Mientras este país afirmó que no hablarán de sanciones contra Teherán a menos que vean pruebas concretas de que el programa es militar, EE.UU. aseguró que no esperará meses hasta lograr una solución diplomática en el Consejo de Seguridad y exhortó al congelamiento de venta de armamentos y tecnología a ese país. Por otro lado, el diario israelí *Haaretz* consideró ayer como una alternativa "cada más razonable" el asesinato del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad.

Rusia, que tiene intereses económicos en Irán, sigue defendiendo al país y se niega a aplicar sanciones. El portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores, Mijail Kamynin, afirmó ayer que la disposición de su país a hablar de sanciones en el Consejo de Seguridad depende de la existencia de pruebas concretas sobre un programa de armas nucleares de Teherán. "No se puede hablar de sanciones hasta que haya pruebas concretas de que Irán no utiliza la energía nuclear de manera excluyente con fines pacíficos", apuntó el diplomático.

Por el contrario, Estados Unidos se encuentra cada vez más determinado a obtener soluciones dentro o fuera del Consejo de Seguridad de la ONU. "El tema es demasiado importante para dejarlo flotando durante meses o años en el Consejo de Seguridad", aseguró ayer en Washington el subsecretario de Estado Nicholas Burns a su regreso de las conversaciones sobre el tema en Moscú. Estados Unidos reclamó asimismo que la comunidad internacional, sobre todo Rusia, decrete un embargo en la venta de armas y equipamiento sensible a Irán a menos que deje de lado su supuesta ambición nuclear militar. "Es hora de que los países utilicen su influencia con Irán", argumentó Burns. Sin embargo, y pese a las protestas de Washington, Rusia está decidida a suministrar a Teherán una serie de sistemas de defensa antiaérea en el correr de este año.

Interna palestina

La lucha de poderes en la Autoridad Palestina (AP) está en crecimiento. El presidente palestino, Mahmud Abbas, y el gobierno de Hamas se enfrentaron ayer por la decisión del grupo islamista de crear una nueva fuerza de seguridad, en una pulseada que agravó la crisis de poder entre las dos instancias dirigentes de la AP. Abbas hizo una demostración de fuerza ante Hamas al anular la decisión gubernamental de crear esa fuerza de apoyo y designar a un activista buscado por Israel –Jamal Abu Samhadana– como "supervisor general" del Ministerio del Interior y responsable del nuevo órgano, declarando ambas acciones como "ilegales". El gobierno de Hamas, por su parte, rechazó horas después que su decisión sea ilegal, afirmando que la formación de una fuerza de seguridad constituida por activistas palestinos "respeta la ley, los intereses nacionales, y es una decisión concertada".

CON HOSTILIDAD, EL PREMIER ITALIANO DIJO QUE PERDIO EL VOTO

Sin gracia, Berlusconi lo admitió

El primer ministro italiano Silvio Berlusconi aún tiene cosas para decir. Il Cavaliere reconoció indirectamente la derrota de su coalición de centroderecha en las elecciones y le vaticinó un mandato corto y sin éxito al futuro jefe del gobierno, Romano Prodi, afirmando que la centroizquierda será sólo "un paréntesis". "No he llamado y jamás llamaré a Prodi para felicitarlo", dijo el todavía primer ministro. Il Professore Prodi sí recibió el llamado del presidente estadounidense George W. Bush, quien expresó sus deseos de trabajar juntos en algunas preocupaciones compartidas. El líder de la Unión, que ya comenzó a enfrentar los apetitos de sus aliados en el reparto de cargos, superó ayer su primera gran prueba: la asignación de la presidencia de la Cámara de Diputados, que quedó finalmente en manos de Fausto Bertinotti, de Refundación Comunista (PRC), luego de que el líder de los Democráticos de Izquierda (DS, ex comunistas), Massimo D'Alema, renunciara a la lucha por ese puesto para evitar una fractura de la coalición.

"No voy a llamar a Prodi porque su gobierno nace muerto", dijo Il Cavaliere, admitiendo así por primera vez que la centroizquierda de Prodi ganó las elecciones. Bush sí tomó el teléfono y habló con el nuevo gobernante para felicitarlo.

AFP

Berlusconi estuvo días negando haber perdido y hablando de irregularidades en el recuento.
Ayer, sin gracia y con agresiones, admitió y dijo que se opondrá en todo lo que pueda a Prodi.

Berlusconi no se rinde. Ayer atacó con todo a la coalición de centroizquierda al predecir que ésta será incapaz de dirigir Italia y que será "un paréntesis". "No creo que esos señores podrán gobernar de veras", dijo Berlusconi en Trieste (nordeste). "La experiencia de la izquierda en el poder será sólo un paréntesis y utilizaremos todas las reglas parlamentarias para neutralizarla y no permitirle que masacre todas las reformas que hicimos", añadió. "Este gobierno nace muerto", sentenció además a sus colaboradores más cercanos, que anuncian que el gobierno de La Unión comenzará a hundirse en julio y caerá en octubre.

Prodi tiene un largo camino por delante, ya que deberá hacer frente a una oposición sin cuartel liderada por un Berlusconi dispuesto a dar pelea permanente y a dejar "sin respiro" a sus adversarios. "No he llamado y jamás llamaré a Prodi por teléfono porque en ese caso deberé desearle que gobierne felizmente, pero eso sería contrario a los intereses del país", recalcó un airado primer ministro –que días atrás había dicho que si se confirmaba que no habían existido irregularidades, sería el primero en telefonear a su rival–, reconociendo implícitamente su derrota electoral. Prodi, por su parte, deploró la actitud de su oponente declarando que si éste "llama por teléfono está bien; si no lo hace, seguimos adelante. Pero es una lástima. Esas costumbres refuerzan un sistema democrático. No son indispensables, pero prueban que la persona tiene clase". En cambio, el futuro primer ministro sí recibió el llamado de felicitación de Bush –para quien Berlusconi constituía un importante aliado–. En este sentido, la Casa Blanca informó que Bush también llamó al primer ministro saliente, para agradecerle su "sólido liderazgo y amistad", además de acordar mantenerse en contacto.

El día de ayer fue clave para La Unión, ya que Prodi logró sortear el primer gran obstáculo y calmar así los ánimos al interior de su coalición. Durante toda la jornada, el líder de la centroizquierda había mantenido múltiples contactos con sus aliados para tratar de resolver el problema de la designación del presidente de la Cámara de Diputados, hasta que un comunicado cayó del cielo para solucionarlo. "Informé a Prodi (...) de mi decisión de renunciar a la candidatura para presidir la Cámara", afirmó en un comunicado de Massimo D'Alema, de los DS. El puesto clave de presidente de la Cámara de Diputados –que representa la tercera carga del Estado después de la presidencia de la República y la presidencia del Senado– se lo disputaba con otro peso pesado de la coalición: el líder de PRC, Fausto Bertinotti. "Pareció evidente que una disputa entrañaría rupturas dolorosas y debilitaría al gobierno que Prodi debe formar", explicó D'Alema en su nota. En un comunicado hecho público minutos más tarde, Prodi dio las gracias a "D'Alema y a los DS por el gran sentido de responsabilidad demostrado". Por otra parte, según informó el diario *La Reppublica*, Prodi parece tener cubierto el puesto más importante de su futuro gobierno: Tommaso Padoa Schioppa, uno de los grandes gestores financieros del país, habría dado el sí a la cartera de Economía.

UN PERIODISTA ANTICHAVISTA

Candidato venezolano

Teodoro Petkoff quiere ser el candidato de la oposición venezolana. Luego de lanzar en los últimos días su candidatura a la presidencia –sin ninguna estructura partidaria detrás–, el editor del vespertino *Tal Cual* dijo ayer estar dispuesto a medirse en unas primarias para definir al candidato "antichavista" único en las presidenciales venezolanas del 3 de diciembre, para intentar impedir la reelección de Hugo Chávez.

Esas primarias, que están siendo organizadas por el órgano Sumate –que ha sido acusado de recibir financiamiento de Washington–, tienen como objetivo unir a la oposición en contra del actual presidente. Mientras Petkoff asegura ser el candidato para esa misión, Chávez dio la bienvenida a la nueva candidatura.

En su primera conferencia de prensa, el ex guerrillero y ex ministro de Planificación del gobierno democristiano de Rafael Caldera (1994-1999) dijo que se propone sacar a Venezuela de "una situación de permanente e insoportable conflictividad política, caracterizada por un grado de polarización que amenaza continuamente no sólo la paz ciudadana sino muchas veces la propia convivencia familiar". "La supuesta 'revolución' no puede ser una coartada para burlar la constitución y la ley, porque los eventuales logros así alcanzados lo serían al precio de la profundización de la división política", aseguró Petkoff, gran crítico de Chávez.

Por su parte, el mandatario venezolano no se mostró perturbado por esta decisión. "Veo con mucho gusto que ayer (*por el jueves*) se lanzó un candidato a la presidencia. Bienvenido, bienvenido candidato. Que se lancen. Ahora, ojalá que aguanten hasta el final (...), y que no vayan a retirarse antes de tiempo", dijo Chávez, en alusión al retiro en bloque de la oposición en las elecciones parlamentarias de diciembre pasado.

LA CORTE SUPREMA CONFIRMA DESAFUERO

Pinochet perdió

Otro desafuero para la colección de Pinochet. La Corte Suprema de Chile confirmó ayer el nuevo desafuero del ex dictador Augusto Pinochet por la muerte de 37 opositores al régimen en el marco del caso conocido como Operación Colombo II. El resultado del pleno de la Corte chilena fue de diez votos a favor contra cinco en contra. Así, se consideró que hay antecedentes suficientes para quitar a Pinochet el fuero que disfrutaba en su calidad de ex gobernante. A partir de ahora, el ex dictador podrá ser interrogado y procesado por la desaparición de los 37 opositores, cuyos casos no estaban incluidos en el primer desafuero que sufrió por la Operación Colombo, una investigación en manos del juez Víctor Montiglio.

La Operación Colombo fue el resultado de una acción que realizó la policía secreta de la dictadura para encubrir la matanza de 119 opositores entre 1974 y 1975. Pinochet ya estaba desaforado en el marco de este caso por la muerte de 15 víctimas, y, desde finales del año pasado, está procesado por la muerte de nueve de ellas: el 24 de noviembre, el juez Montiglio lo encausó y ordenó su arresto domiciliario por seis de las víctimas y el 5 de diciembre amplió el procesamiento por tres casos más. Sin embargo, en enero, la Corte de Apelaciones aprobó su libertad bajo fianza. Como si fuera poco, el "Caso Colombo" también llevó a que a finales de 2005 Pinochet fuera "fichado" –con la toma de huellas digitales y fotografías–, lo que sus abogados calificaron de "indigno".

Feliz cumpleaños a la reina Isabel

AFP



Más de 15.000 personas invadieron ayer Windsor, al oeste de Londres, para desear "feliz cumpleaños" a la reina Isabel II *(foto)*, que caminó por las calles del pueblo vestida con un atuendo rosa encendido y recibiendo a su paso flores, regalos y felicitaciones por su 80º aniversario. La octogenaria reina resplandecía bajo un sombrero también color fucsia, adornado con plumas, seguida por su marido Felipe, duque de Edimburgo, de 84 años, que caminaba, como siempre, varios pasos detrás de la soberana. Carlos, el heredero al trono, rindió a su vez un emotivo homenaje a su madre, saludando sus "cualidades maravillosas" y su "notable constancia y fuerza moral" en un "mundo de cambios a veces desconcertantes".

MIRADOR

NEPAL

El rey concede



Luego de dos semanas de intensas protestas masivas –que incluyeron varios muertos y heridos– en favor del restablecimiento de la democracia, el rey Gyanendra de Nepal finalmente cedió y pidió ayer a la alianza opositora que proponga un primer ministro. "Pedimos a la alianza de siete partidos que recomiende cuanto antes un nombre para el cargo de primer ministro, que tendrá la responsabilidad de dirigir el gobierno", dijo en un discurso televisado el monarca, quien dio un vuelco a la vida política el 1° de febrero de 2005 al asumir el poder absoluto. En su alocución, el rey –que había sido duramente criticado por la comunidad internacional– puntualizó que hasta el nombramiento de un primer ministro seguirá en vigor el actual Consejo de Ministros. Sin embargo, la propuesta del monarca de devolver la soberanía al pueblo fue considerada como insuficiente por los principales partidos políticos, que calificaron el mensaje del Rey como "ambiguo".

PERU

Alan en ascenso

El candidato a la presidencia peruana Alan García parece confiado que será quien compita contra el nacionalista Ollanta Humala en segunda vuelta. Contabilizado un 95,57 por ciento de las actas, García contaba con el 24,36 por ciento de los votos, contra el 23,57 de Lourdes Flores. Por ello, el candidato anunció ayer la conformación de su comando de campaña para la segunda vuelta electoral, dando cuenta de la confianza –tanto suya como de su equipo electoral– de que la exigua ventaja que mantiene con Flores no se modificará. En tanto, seguidores de Humala atacaron ayer a pedradas a periodistas en el distrito limeño de Chosica. El hecho se presentó cuando equipos de televisión llegaron a un club campestre en el que Humala grababa un anuncio publicitario con presencia de una cantidad importante de seguidores, que se molestaron por la presencia de los medios.

D, EL PREMIER ITALIANO DIJO QUE PERDIO EL VOTO

cia, Berlusconi lo admitió

"No voy a llamar a Prodi porque su gobierno nace muerto", dijo Il Cavaliere, admitiendo así por primera vez que la centroizquierda de Prodi ganó las elecciones. Bush sí tomó el teléfono y habló con el nuevo gobernante para felicitarlo.


AFP

Berlusconi estuvo días negando haber perdido y hablando de irregularidades en el recuento.
Ayer, sin gracia y con agresiones, admitió y dijo que se opondrá en todo lo que pueda a Prodi.

gobierno nace muerto", sentenció además a sus colaboradores más cercanos, que anuncian que el gobierno de La Unión comenzará a hundirse en julio y caerá en octubre.

Prodi tiene un largo camino por delante, ya que deberá hacer frente a una oposición sin cuartel liderada por un Berlusconi dispuesto a dar pelea permanente y a dejar "sin respiro" a sus adversarios. "No he llamado y jamás llamaré a Prodi por teléfono porque en ese caso deberé desearle que gobierne felizmente, pero eso sería contrario a los intereses del país", recalcó un airado primer ministro –que días atrás había dicho que si se confirmaba que no habían existido irregularidades, sería el primero en telefonear a su rival–, reconociendo implícitamente su derrota electoral. Prodi, por su parte, deploró la actitud de su oponente declarando que si éste "llama por teléfono está bien; si no lo hace, seguimos adelante. Pero es una lástima. Esas costumbres refuerzan un sistema democrático. No son indispensables, pero prueban que la persona tiene clase". En cambio, el futuro primer ministro sí recibió el llamado de felicitación de Bush –para quien Berlusconi constituía un importante aliado–. En este sentido, la Casa Blanca informó que Bush también llamó al primer ministro saliente, para agradecerle su "sólido liderazgo y amistad", además de acordar mantenerse en contacto.

El día de ayer fue clave para La Unión, ya que Prodi logró sortear el primer gran obstáculo y calmar así los ánimos al interior de su coalición. Durante toda la jornada, el líder de la centroizquierda había mantenido múltiples contactos con sus aliados para tratar de resolver el problema de la designación del presidente de la Cámara de Diputados, hasta que un comunicado cayó del cielo para solucionarlo. "Informé a Prodi (...) de mi decisión de renunciar a la candidatura para presidir la Cámara", afirmó en un comunicado de Massimo D'Alema, de los DS. El puesto clave de presidente de la Cámara de Diputados –que representa la tercera carga del Estado después de la presidencia de la República y la presidencia del Senado– se lo disputaba con otro peso pesado de la coalición: el líder de PRC, Fausto Bertinotti. "Pareció evidente que una disputa entrañaría rupturas dolorosas y debilitaría al gobierno que Prodi debe formar", explicó D'Alema en su nota. En un comunicado hecho público minutos más tarde, Prodi dio las gracias a "D'Alema y a los DS por el gran sentido de responsabilidad demostrado". Por otra parte, según informó el diario *La Reppublica*, Prodi parece tener cubierto el puesto más importante de su futuro gobierno: Tommaso Padoa Schioppa, uno de los grandes gestores financieros del país, habría dado el sí a la cartera de Economía.

HAVISTA

venezolano

lítica", aseguró Petkoff, gran crítico de Chávez.

Por su parte, el mandatario venezolano no se mostró perturbado por esta decisión. "Veo con mucho gusto que ayer (*por el jueves*) se lanzó un candidato a la presidencia. Bienvenido, bienvenido candidato. Que se lancen. Ahora, ojalá que aguanten hasta el final (...), y que no vayan a retirarse antes de tiempo", dijo Chávez, en alusión al retiro en bloque de la oposición en las elecciones parlamentarias de diciembre pasado.

LA CORTE SUPREMA CONFIRMA DESAFUERO

Pinochet perdió

Otro desafuero para la colección de Pinochet. La Corte Suprema de Chile confirmó ayer el nuevo desafuero del ex dictador Augusto Pinochet por la muerte de 37 opositores al régimen en el marco del caso conocido como Operación Colombo II. El resultado del pleno de la Corte chilena fue de diez votos a favor contra cinco en contra. Así, se consideró que hay antecedentes suficientes para quitar a Pinochet el fuero que disfrutaba en su calidad de ex gobernante. A partir de ahora, el ex dictador podrá ser interrogado y procesado por la desaparición de los 37 opositores, cuyos casos no estaban incluidos en el primer desafuero que sufrió por la Operación Colombo, una investigación en manos del juez Víctor Montiglio.

La Operación Colombo fue el resultado de una acción que realizó la policía secreta de la dictadura para encubrir la matanza de 119 opositores entre 1974 y 1975. Pinochet ya estaba desaforado en el marco de este caso por la muerte de 15 víctimas, y, desde finales del año pasado, está procesado por la muerte de nueve de ellas: el 24 de noviembre, el juez Montiglio lo encausó y ordenó su arresto domiciliario por seis de las víctimas y el 5 de diciembre amplió el procesamiento por tres casos más. Sin embargo, en enero, la Corte de Apelaciones aprobó su libertad bajo fianza. Como si fuera poco, el "Caso Colombo" también llevó a que a finales de 2005 Pinochet fuera "fichado" –con la toma de huellas digitales y fotografías–, lo que sus abogados calificaron de "indigno".

Feliz cumpleaños a la reina Isabel



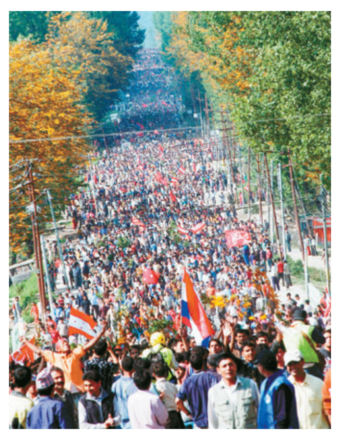
AFP

Más de 15.000 personas invadieron ayer Windsor, al oeste de Londres, para desear "feliz cumpleaños" a la reina Isabel II *(foto)*, que caminó por las calles del pueblo vestida con un atuendo rosa encendido y recibiendo a su paso flores, regalos y felicitaciones por su 80º aniversario. La octogenaria reina resplandecía bajo un sombrero también color fucsia, adornado con plumas, seguida por su marido Felipe, duque de Edimburgo, de 84 años, que caminaba, como siempre, varios pasos detrás de la soberana. Carlos, el heredero al trono, rindió a su vez un emotivo homenaje a su madre, saludando sus "cualidades maravillosas" y su "notable constancia y fuerza moral" en un "mundo de cambios a veces desconcertantes".

MIRADOR

NEPAL

El rey concede



Luego de dos semanas de intensas protestas masivas –que incluyeron varios muertos y heridos– en favor del restablecimiento de la democracia, el rey Gyanendra de Nepal finalmente cedió y pidió ayer a la alianza opositora que proponga un primer ministro. "Pedimos a la alianza de siete partidos que recomiende cuanto antes un nombre para el cargo de primer ministro, que tendrá la responsabilidad de dirigir el gobierno", dijo en un discurso televisado el monarca, quien dio un vuelco a la vida política el 1° de febrero de 2005 al asumir el poder absoluto. En su alocución, el rey –que había sido duramente criticado por la comunidad internacional– puntualizó que hasta el nombramiento de un primer ministro seguirá en vigor el actual Consejo de Ministros. Sin embargo, la propuesta del monarca de devolver la soberanía al pueblo fue considerada como insuficiente por los principales partidos políticos, que calificaron el mensaje del Rey como "ambiguo".

PERU

Alan en ascenso

El candidato a la presidencia peruana Alan García parece confiado que será quien compita contra el nacionalista Ollanta Humala en segunda vuelta. Contabilizado un 95,57 por ciento de las actas, García contaba con el 24,36 por ciento de los votos, contra el 23,57 de Lourdes Flores. Por ello, el candidato anunció ayer la conformación de su comando de campaña para la segunda vuelta electoral, dando cuenta de la confianza –tanto suya como de su equipo electoral– de que la exigua ventaja que mantiene con Flores no se modificará. En tanto, seguidores de Humala atacaron ayer a pedradas a periodistas en el distrito limeño de Chosica. El hecho se presentó cuando equipos de televisión llegaron a un club campestre en el que Humala grababa un anuncio publicitario con presencia de una cantidad importante de seguidores, que se molestaron por la presencia de los medios.

INDEPENDIENTE EMPATO 0-0 CON GIMNASIA DE JUJUY

Cada día se queda más Tolo

Falcioni está en la cuerda floja. El Rojo jugó un tiempo con un hombre más y no supo quebrar al Lobo. Ya contactaron a Gallego.

Mientras desde México Américo Gallego admitió que la dirigencia de Independiente ya se comunicó con su representante para conocer sus pretensiones para hacerse cargo del equipo, el por ahora conjunto de Julio Falcioni volvió a frustrar a sus hinchas con un pálido empate 0-0 ante Gimnasia de Jujuy. Los de Avellaneda jugaron con un hombre más desde los 25 minutos del primer tiempo, por la expulsión de Franco Sosa, aunque a quince del cierre quedaron iguales por la roja que recibió César Pereyra.

Muy pronto quedó expuesta la crisis de confianza y juego que atraviesa Independiente. Por más que trató de arrinconar a su adversario y que manejaba mejor la pelota, las limitaciones ofensivas no le permitieron generar demasiadas chances de peligro. El debutante Federico González intentó moverse, pero no fue bien abastecido. Y Agüero, la principal esperanza de Independiente, estaba muy bien contenido por Salas y Ramasco, que casi no lo dejaban participar del juego.

Pese a tener menos la pelota y que la premisa con que salieron era esperar cerca de su arquero, los jujeños se las ingeniaron para crear más peligro, como una chance de Oyola que alcanzó a contener Ustari. Ni siquiera la expulsión de Franco Sosa por dos amarillas consecutivas modificó el panorama de un partido muy chato y sin matices.

Sin ideas y sin poder forzar la situación, el equipo de Falcioni apenas inquietó con un corrida de Bruno que controló Valdiviezo con el pie y con una entrada de Machín, que se demoró y permitió que Benítez se recuperara y mandara la pelota al corner. Para colmo, Pereyra, el hombre por el que apostó Falcioni para desequilibrar el juego, se hizo expulsar por una violenta falta desde atrás. Entonces llegó el final previsible, con la impotencia de Independiente en el terreno de juego y la bronca de los hinchas en las tribunas.

0 INDEPENDIENTE
Ustari; Méndez, Abraham, F. Cáceres, L. Alvarez ; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, F. González.
DT: Julio Falcioni.

0 GIMNASIA (J)
Valdiviezo; F. Sosa, Ramón, N. Benítez; Quinteros, Pieters, Salas, Ramasco, Oyola; H. Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Rafael Furchi.
Cambios: 45m Bruno por Herrón (I) y Damonte por Oyola (G); 66m A. González por Silva (G); 72m Pereyra por Alvarez (I); 86m Fabro por Machín (I).
Incidencias: 26m expulsado F. Sosa (G); 75m expulsado Pereyra (I).

DyN



Agüero intenta escaparse de la firme marca de Ramasco.
Flojo partido del Kun, bien controlado por el volante jujeño.

FALLECIO TELE SANTANA, DT BRASILEÑO MULTICAMPEON

Murió el último de los líricos

Luego de permanecer internado 28 días a raíz de una fuerte infección intestinal, el director técnico brasileño Telé Santana –entrenador del Scracht en los mundiales de España 82 y México 86– falleció, a los 74 años, en el hospital Felicio Rocha de Belo Horizonte. Su estado de salud había empeorado desde el 3 de abril pasado por una severa infección pulmonar. Pese a ser considerado por casi unanimidad como uno de los últimos técnicos líricos de Brasil, Santana también debió soportar la carga de ser definido entre sus propios compatriotas como "jettatore" (que trae mala suerte) cuando con dos combinados repletos de primeras no superaron los cuartos de final en los mundiales en que dirigió a Brasil. Para delicia de sus críticos, en enero de 1981, Telé ya había perdido ante Uruguay la final del Mundialito de Montevideo.

Sin embargo, pese a las críticas recibidas, su inmodificable vocación ofensiva, opuesta a la línea conservadora que se respiraba en su país por aquellos años, le permitió llevar a San Pablo a conquistar las copas Libertadores e Intercontinental en 1992 y 1993. Los títulos como entrenador habían comenzado en 1969, con el campeonato carioca que ganó Fluminense. También ganó títulos con Atlético Mineiro y Gremio. Sin embargo, fue por lo realizado en San Pablo –a partir de 1990– que la gente lo apodó El Maestro y, en sólo cinco años, se cansó de sumar estrellas: campeón brasileño (1991), bicampeón de América e intercontinental, bicampeón de la Recopa Sudamericana (1993 y 1994), campeón de la Supercopa Sudamericana (1993) y campeón de la Copa Conmebol (1994).

Con todos los pergaminos a nivel de clubes, se dio el gusto de rechazar ofertas de Valencia y de Palmeiras para tomarse vacaciones. En 1997, un accidente vascular lo alejó para siempre del mundo del fútbol, que ayer vivió un día de luto. Y no es para menos, falleció uno de sus más grandes "maestros".

PASSARELLA, TRAS LA CLASIFICACION

"Vamos a pelear los dos"

Un día después de la angustiosa clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores, el director técnico de River, Daniel Passarella, reiteró que su equipo continuará en la lucha por quedarse con el Clausura y también con el certamen continental. "Vamos a seguir pujando por los dos torneos", añadió el entrenador para luego remarcar que "en la Libertadores, no hay un candidato fijo".

En el torneo Clausura, River se ubica a dos puntos del líder, Boca, cuando sólo restan cuatro fechas para el final del certamen y mañana recibirá a Argentinos, que lucha por evitar la Promoción. En tanto, el panorama en la Libertadores es un poco más complicado, ya que el próximo miércoles debe medirse en el Monumental con Corinthians y, una semana más tarde, definir la serie en Brasil.

Las otros partidos de ida de los octavos de final que se jugarán la próxima semana son los siguientes: Newell's-Vélez; Chivas-Independiente Santa Fe (Colombia); Palmeiras-San Pablo; Estudiantes-Goiás; Nacional (Uruguay)-Inter); Liga Deportiva Universitaria (Ecuador)-Atlético Nacional (Colombia) y Tigres-Libertad.

Así sigue la 16ª fecha del Clausura

ESTUDIANTES: Herrera; P. Alvarez, Ortiz, Alayes, Basanta; D. Galván, Huerta, Cardozo; J. Sosa; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, J. Páez, J. Fernández; Costela, Wagner, J. Méndez, Solana; Blanco, Delorte.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Carlos Maglio.
Hora: 15.30.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, J. Vargas; Rimoldi, Romagnoli, R. Martínez, Zurita; Cangele, Denis.
DT: Edgardo Bauza.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; L. Acosta, Pelletieri, Quinteros, Leto; Biglieri, Lagos.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

NEWELL´S: Villar; Gavilán, G. Aguirre, Spolli, Ré; Belluschi, C. Husain, A. Zapata, Cejas; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

SAN LORENZO: Orión; J. Bottinelli, Montero, A. Pereyra; A. González, Acevedo, Mateo, Saavedra; Barrientos, Ferreyra; Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.20. **TV:** TyC Sports.

La imagen es todo

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, sostuvo ayer que el próximo Mundial de fútbol es una buena oportunidad para revertir la imagen que dejó la Selección en Corea y Japón. "Me quedo tranquilo porque hablé con Pekerman mientras estaba en Europa viendo jugadores, y él me dijo que estaba todo bien. Tenemos 50 días para preparar el terreno y tratar de revertir la imagen anterior", aseguró el dirigente.

Confianza de Pato

El arquero de Boca y el seleccionado argentino Roberto Abbondanzieri aseguró que su equipo "es el mejor del campeonato", y que los partidos que le quedan en el torneo Clausura "son cuatro finales". Además, el jugador remarcó que Boca "sigue dependiendo de sí mismo y hay que jugar estas cuatro finales con mucha concentración. Si ganamos todos los partidos, mejor".

Vélez para la pelota

El plantel de Vélez se entrenó ayer en la Villa Olímpica donde su entrenador, Miguel Angel Russo, priorizó el trabajo con pelota parada, con la mira puesta en el encuentro de mañana ante Boca. Una probable formación sería Sessa; Cubero, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Sena, Razzotti, Centurión; Gracián; Ereros, M. Zárate.

El listón de Marco

Marco van Basten, entrenador de Holanda, rival de la Argentina en la primera ronda del Mundial, difundió ayer una lista provisoria de 33 futbolistas para participar en la Copa del Mundo, y lo más sorpresivo fue que dejó afuera a Clarence Seedorf y Roy Makaay. Van Basten llamó a Edgar Davids, Ruud van Nistelrooy, George Boateng y Mark van Bommel, entre otras figuras.

Le cortaron el banderín

La francesa Nelly Viemmot finalmente no será árbitro asistente en el Mundial de Alemania. Viemmot fue una de los ocho jueces de línea que no pasaron la prueba de suficiencia física a la que fueron sometidos ayer en la localidad alemana de Neu-Isemburg. Los jueces de línea que estarán en el torneo serán 60, cuando originalmente eran 82 los que tenían chances.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-G-Z) Matutina

1	5184	8	1846	15	8522
2	8661	9	3372	16	5373
3	6606	10	8229	17	5590
4	1917	11	5105	18	7462
5	6880	12	4556	19	9553
6	3625	13	1645	20	0697
7	3885	14	3557		

Quiniela Nacional (E-B-M-Y) Vespertina

1	2232	8	8295	15	7674
2	1426	9	6269	16	2678
3	4006	10	2091	17	8987
4	0824	11	6853	18	7265
5	0080	12	7327	19	6811
6	0216	13	0443	20	6647
7	5249	14	0316		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4427	8	4374	15	0856
2	1347	9	2825	16	7752
3	4857	10	6607	17	0904
4	3937	11	9436	18	1543
5	0289	12	6980	19	3387
6	9218	13	2708	20	9911
7	0959	14	6753		

Quiniela Nacional (E-J-N-P) Nocturna

1	1257	8	9461	15	8642
2	8484	9	2156	16	0969
3	6410	10	1729	17	2598
4	3800	11	1285	18	9787
5	9184	12	1700	19	9086
6	6166	13	3174	20	7544
7	0633	14	9107		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3727	8	4430	15	0841
2	3111	9	0868	16	5562
3	8318	10	0883	17	5814
4	7267	11	0212	18	6706
5	6365	12	9735	19	2317
6	6889	13	5190	20	8923
7	8613	14	6032		

Chapu, el mejor toro

El basquetbolista santafesino Andrés Nocioni fue elegido ayer como el mejor jugador de los Chicago Bulls en la temporada 2005/06. "Andrés representa toda la filosofía de los Chicago Bulls a través de su dedicación al juego y a su equipo. Su actitud positiva, su incansable esfuerzo, pasión y trabajo duro son un gran ejemplo para todos", comentó John Paxson, vicepresidente ejecutivo de operaciones de los Bulls. En el comienzo de los play offs, Chicago visitará hoy a partir de las 21 a Miami (televisa ESPN), mientras que a las 19.30, San Antonio recibe a Sacramento. Mañana, Detroit recibe a Milwaukee.

Dominio de Alonso

El español Fernando Alonso (Renault) fue el más rápido en las series de ensayos para el Gran Premio de San Marino, que se correrá mañana en el circuito de Imola. El actual campeón mundial desplazó al alemán Michael Schumacher (Ferrari) al segundo puesto, y tercero quedó Robert Kubica (Sauber). Los pilotos de McLaren, Juan Pablo Montoya y Kimi Raikkonen, finalizaron noveno y duodécimo.

Match point de Amigos

Club de Amigos derrotó 3-0 a Rosario Sonder el jueves por la noche y ahora lidera 3-2 la serie final de la Liga Argentina de Clubes de Vóleibol. El quinto partido se disputará mañana en el estadio Héctor Etchart de Ferro, donde el conjunto de Palermo hace de local. En el caso de ganar nuevamente, Club de Amigos se consagrará campeón.

Pumitas séptimos

El seleccionado argentino de rugby Sub-19 derrotó ayer 26-7 a Sudáfrica y de esa manera finalizó en la séptima posición el Mundial que se realizó en Dubai. "Pienso que estos jugadores merecían terminar este torneo con un triunfo. La de hoy no fue una victoria más, sino una victoria sobre uno de los mejores equipos", señaló Gonzalo Albarracín, entrenador argentino.

El Mago hizo poquito ante Nadal, pero hoy el Gato lo puede vengar

Gaudio se impuso a Robredo para avanzar a las semifinales en Montecarlo y jugará ante el fenómeno español, que eliminó a Coria.

EFE



Gastón Gaudio le ganó con comodidad a Tommy Robredo.
Buscará la final de Montecarlo ante Rafael Nadal.

Gastón Gaudio avanzó ayer a las semifinales del Masters Series de Montecarlo, tras vencer por 6-1 y 6-3 al español Tommy Robredo, y hoy deberá enfrentarse con el español Rafael Nadal, quien eliminó al otro argentino que quedaba en la competencia, Guillermo Coria, por 6-2 y 6-1. El cruce entre Gaudio y Nadal (televisa ESPN desde las 8.30) tendrá un sabor especial, ya que ambos son los últimos dos ganadores de Roland Garros, en 2004 y 2005, respectivamente.

La actuación de Gaudio frente a Robredo fue contundente. El hombre de Temperley necesitó apenas una hora y dieciocho minutos para vencer al español, con quien estaba igualado en el historial. Gaudio se puso 4-0 en el arranque y no le dio la más mínima opción a Robredo, que venía de eliminar al mejor argentino en el ranking ATP, el cordobés David Nalbandian. Recién en el quinto juego, con su servicio, Robredo pudo ganar su primer game, luego de superar ocho igualdades.

En el segundo parcial, Gaudio tampoco tuvo dificultades para doblegar a Robredo y conseguir su pasaje a las semifinales, terminando el set 6-3. "Jugué realmente bien durante el primer set. El estaba un poco cansado. Parecía como si estuviera dormido, fuera del partido. Y eso me dio ventaja", señaló Gaudio tras la victoria.

Coria, en cambio, no pudo hacer nada para frenar al español Nadal, quien lo eliminó del torneo con mucha facilidad, confirmando la paternidad que ejerce sobre el santafesino desde 2003, cuando lo eliminó en este mismo torneo en octavos de final. Salvo en los dos primeros juegos, en los que conservó su servicio y logró quebrar al mallorquí, Coria se mostró muy errático, volvió a evidenciar problemas con su saque y no tuvo prácticamente reacción para frenar la levantada de Nadal, quien sacó diferencia con el ritmo y la potencia de su juego para llevarse el primer parcial por 6-2.

En el segundo set, Coria debió ser atendido por el médico debido a unos mareos y continuó sin encontrar respuestas para el agresivo juego de Nadal, que llegó a ponerse 5-0, con el saque a favor para el partido. Como un estertor, Coria quebró entonces a Nadal, aunque luego no pudo conservar su saque y terminó perdiendo 6-1. "No me encontré bien nunca. Físicamente estaba tocado. Además, Nadal juega con una gran intensidad y con un tenis muy agresivo, y enseguida se adueñó del partido", reconoció Coria. Por su parte, Nadal, quien enfrentará ahora a Gaudio, señaló: "Ante Coria jugué mi mejor partido en el torneo. Con este triunfo logré aumentar la confianza".

En los otros partidos, el suizo Roger Federer venció al español David Ferrer por 6-1 y 6-3 y deberá medirse con el chileno Fernando González, que batió al croata Ivan Ljubicic por 7-5 y 6-1. Esta es la primera vez que Federer, quien se prepara para ganar Roland Garros, alcanza las semifinales en Montecarlo.

LOCOMOTORA CASTRO VUELVE A PELEAR TRAS EL ACCIDENTE

La versión criolla de Rocky

Por Daniel Guiñazú

Que el propio presidente Néstor Kirchner y Diego Maradona hayan prometido su asistencia esta noche al ring side del Luna Park pone en evidencia que la reaparición de Jorge "Locomotora" Castro se ha convertido en un fenómeno que excede largamente el hecho deportivo en sí. Pasada la medianoche y con televisación en directo de TyC Sports, Castro se enfrentará en 10 rounds al colombiano José Luis Herrera. Pero eso es lo menos importante. Lo que todos quieren ver y lo que promete llevar una multitud al ring de Corrientes y Bouchard es la figura misma del legendario noqueador santacruceño y la comprobación de su estado luego del tremendo accidente automovilístico que sufrió el 17 de junio del año pasado en la Costanera Sur y que lo mantuvo en coma profundo durante más de 20 días.

Hay mucho de morbo en esa atracción. Porque miles de los que irán hoy al estadio creen que serán testigos de una versión criolla de Rocky, en la que Castro, en inferioridad de condiciones, luchará desesperadamente contra la adversidad, con serio riesgo, inclusive, de su vida. Algo aparece claro: después de semejante reto, para volver a calzarse los guantes y aspirar a una nueva chance por un título del mundo hacen falta dos atributos: una fortaleza física suprema y una inconciencia del mismo nivel. Y Castro (que pesó 81,100 kg) los reúne. Que haya podido sobrevivir aparentemente entero es un milagro. Y que esta noche regrese como si nada nunca le hubiera sucedido es una hazaña, más allá de lo que pueda llegar a suceder en lo estrictamente boxístico.

Antes de confirmar su retorno, Castro aprobó los exigentes exámenes médicos de la Federación Argentina de Box. Y se sometió a duras sesiones privadas de guanteo, entre otros, con el ex campeón mundial de los cruceros Marcelo Domínguez, para verificar que el poder de sus puños y sus reflejos no hayan sufrido mella. Locomotora cumplirá 39 años en agosto venidero y ha reiterado que si llegara a comprobar en la pelea que su físico ha sufrido disminuciones por el accidente, y que no está en condiciones de ser el mismo de siempre, decidirá su retiro cualquiera sea el resultado. Su única duda es el estado muscular de su brazo derecho que, según el mismo lo ha dicho, está al 90 por ciento de sus posibilidades.

Herrera (80,750 kg) tiene 26 años e impresiona por su record de 13 victorias antes del límite y 1 derrota, también por nocaut. Pero a no engañarse: fue obtenido ante debutantes o boxeadores colombianos de pésimos antecedentes. En 2003 hizo dos peleas en la Argentina y las ganó por fuera de combate en el primer round. Si Castro, aun con todos sus desarreglos y excesos, estuviera con su potencia a pleno, debería ganarle sin demasiado apuro. Lo único que se sabe a esta altura es que su alma de viejo guerrero del ring está intacta. Todo lo demás habrá que verlo, conforme vayan pasando los rounds, en una noche que promete emociones como las de antes, en Corrientes y Bouchard.



Promesa de nocaut

Jorge "Locomotora" Castro aseguró que noqueará al colombiano Herrera en su regreso a los rings tras el accidente. "Prometo ganar por nocaut", señaló el santacruceño, que se mostró esperanzado con que el presidente Néstor Kirchner vaya a la pelea. "Le peleé a la vida y le gané. Ahora estoy de nuevo en carrera, por eso por mi cabeza no pasa la posibilidad de una derrota. Todos tienen mucha ansiedad por verme pegar, se van a sorprender", prometió el boxeador.

CULTURA ESPECTACULOS



PRIMERA PERSONA

Por **Axel Krygier** (músico)

Me gustó mucho **El evangelio según mi jardinero,** el nuevo disco del uruguayo Martín Buscaglia. Se trata de extrañas e inspiradas canciones donde brillan la voz y los bajos tocados por el propio Buscaglia. Los arreglos producen continua sorpresa: electrónica, percusión, juguetes musicales y hasta ruidos de ambiente. Espíritu rioplatense y funky, con un sonido crudo y cristalino a la vez, el disco contagia alegría.

JORGE LARROSA

El escritor peruano, a quien la madre del posible presidente de Perú amenazó con "mandarlo a fusilar" por "maricón", analiza la situación de su país.

JAIME BAYLY

Y DE REPENTE, HUMALA

JAIME BAYLY PRESENTA SU NUEVA NOVELA Y HABLA DE OLLANTA

"Yo no creo que Humala sea

Y de repente, un ángel es el nombre de la nueva novela del escritor peruano, que la presenta hoy en la Feria. Y de paso habla de Ollanta Humala y de su entorno familiar homofóbico.

POR SILVINA FRIERA

"Díganle a ese maricón que no vamos a ir nunca a su programa y que, cuando seamos gobierno, lo vamos a fusilar." Parece más brutal aún que esta amenaza la haya dicho una mujer, la madre del candidato presidencial Ollanta Humala. Jaime Bayly, quizá curtido por el espanto, lo cuenta con una aparente tranquilidad, aunque esa calma pronto cederá al hablar de los peligros que implicaría para la democracia peruana un eventual triunfo en el ballottage del militar y líder del Partido Nacionalista. "Me parece que su biografía, su pasado y su discurso revelan claramente que él no es un demócrata y que tiene un proyecto autoritario", dice Bayly en la entrevista con **Página/12**. El escritor peruano, que presentará hoy a las 20 en la Feria del Libro su última novela, *Y de repente, un ángel* (*ver aparte*), recuerda que los "padres de la bestia" lo acusaron de "pervertido", "inmoral" y de ser un "mal ejemplo para los jóvenes". Ellos proponen fusilar a unos pocos homosexuales famosos "para escarmentar a los otros", y Bayly está en la mira homofóbica de los Humala. Pero el candidato, para apagar el fuego que encendieron sus padres, dijo que él no pensaba como ellos, que no era homofóbico ni quería fusilar a nadie.

–¿Le creyó?

–No, pero tengo mis razones.

–Por ejemplo, que no fue a su programa, *Francotirador*.

–Sí, pero ésa no es la única razón. El fue educado en el odio y en el desprecio a los homosexuales, una cuestión que viene de la izquierda. La vieja escuela comunista era rabiosamente homofóbica; por algo Fidel Castro metía a los homosexuales en campos de concentración, porque veía al homosexual como los Humala: como un hombre afeminado, burgués, corrompido y decadente, al que hay que reformar. Tienen esa visión puritana y trasnochada de la homosexualidad. Pero no le creo a Humala por otra razón que es más importante que su ausencia en mi programa. Durante casi tres años permitió que un periódico circulase en todo Perú, impreso y distribuido por sus padres y su hermano (que ahora está preso por asaltar una comisaría y matar policías), y ese periódico, que se llamaba *Ollanta,* fue utilizado para el lanzamiento de su campaña presidencial. Su candidatura fue promovida activamente por ese periódico con un discurso salvajemente homofóbico y en esas páginas había escrito que quería fusilar a los homosexuales. Si el señor Humala no fuese homofóbico, tendría que haber retirado su nombre del periódico desde el primer ejemplar.

–¿Qué impacto tuvieron estas declaraciones sobre el electorado peruano?

–No sabría cuantificarlo, muchos votos no ha perdido porque ha terminado primero, pero con menos de los que pensaba conseguir. Ollanta pensó que iba a ser el Evo Morales peruano, que iba a ganar en primera vuelta, y apenas sacó el 30 por ciento. Creo que está en una posición vulnerable de cara al ballottage. Ha tenido un discurso tan violento que ha sembrado mucho miedo.

> **"El fue educado en el desprecio a los homosexuales, una cuestión que viene de la izquierda, de la vieja escuela comunista."**

–¿Qué tan peligroso cree que puede ser Humala para el Perú?

–Del mismo modo que cuando Chávez dice que Bush es peor que Hitler, en realidad es bastante obvio que está exagerando. No lo compararía con Hitler, porque no creo que sea un genocida que quiera exterminar a una raza. Es un matón, y no olvidemos que es un militar, y los militares están educados en el autoritarismo, en la intolerancia, en la prepotencia. Es muy raro encontrar a un militar demócrata. Los militares, por su propia formación intelectual, no son demócratas. Ollanta tiene una larga carrera militar, y como capitán del ejército en los años siniestros de Fujimori y Montesinos sirvió a esa dictadura y mandó a secuestrar, a torturar y a asesinar a gente sospechada de ser terrorista.

–¿Cómo le cayó que el presidente Néstor Kirchner lo recibiera en la Casa Rosada?

–Kirchner está pasando por alto algo que es bastante grave: Humala está acusado de graves violaciones a los derechos humanos, cuando era capitán del ejército de Fujimori, en los años '92 y '93. Humala permaneció en ese ejército, ascendió, fue premiado, recompensado y sirvió a los generales de Fujimori y Montesinos desde el año '92 hasta el 2000, ocho largos años. Si hubiera sido un demócrata y un hombre de paz, Humala se habría alejado del ejército y no hubiera cometido los crímenes de los que ahora está acusado. En mi programa he entrevistado a los familiares de las víctimas, y yo les creo. Humala dice que todos ellos mienten y que han sido pagados por la derecha. No le creo a Humala, les creo a los familiares de las víctimas, porque es evidente que hablan con la verdad. Trece años después, muchos han reconocido a este señor, candidato a presidente, que entró a varias casas como el capitán Carlos, con el que encubría su verdadero nombre, y se llevaba a la gente: maridos, madres, hijos. Está acusado de ser un torturador, un criminal al servicio de una dictadura. Si Kirchner es tan respetuoso de los derechos humanos, debería tener un poco más de cuida-

DE COMO BAYLY ESCRIBIO SU NOVELA EN LA ARGENTINA

Un escritor muy enternecido

POR S.F.

Y de repente, un ángel (Planeta) es la primera novela que Jaime Bayly escribió en la Argentina. Como suele suceder en muchas de sus historias, hay un escritor, Julián Beltrán, que nunca limpia su casa. Pero cuando la mugre se vuelve insoportable, su novia le exige que contrate a una mucama. Y Mercedes, esa mujer fiel y dicharachera que fue vendida a los diez años por una madre cargada de hijos que no podía mantener, despertará la ternura del escritor. "Hay mucho humor, tal vez porque ahora estoy menos enfadado con el mundo que hace veinte años, cuando empecé a escribir", subraya el escritor peruano. "Algunos personajes están literalmente secuestrados de la vida argentina –admite Bayly–. Andrea, la novia del escritor que roba libros para él, está tomada de una Andrea real, mi amiga íntima en Buenos Aires, que trabaja en una librería, pero no roba libros para mí, y que me ha contado muchas de las historias que cuento en la novela: el autor que roba su libro, el hombre que va con dos bolsas a devolver libros robados, el que rompe un libro de Borges porque lo acusa de no poder escribir." Pero el personaje que suena más argentino es un policía corrupto que ayuda a Beltrán en la búsqueda de la madre de Mercedes. "El mayor Julio Concha Fina representa a un típico policía porteño, corrupto, coimero, borrachín, tramposo, pero por otro lado tan encantador que uno se puede hacer amigo de él pagando la coima. Hay mucha vida argentina en la novela, aunque está ambientada en Perú", explica.

–¿Por qué eligió desplazar el centro de esta historia hacia los márgenes y ocuparse de un personaje de origen pobre?

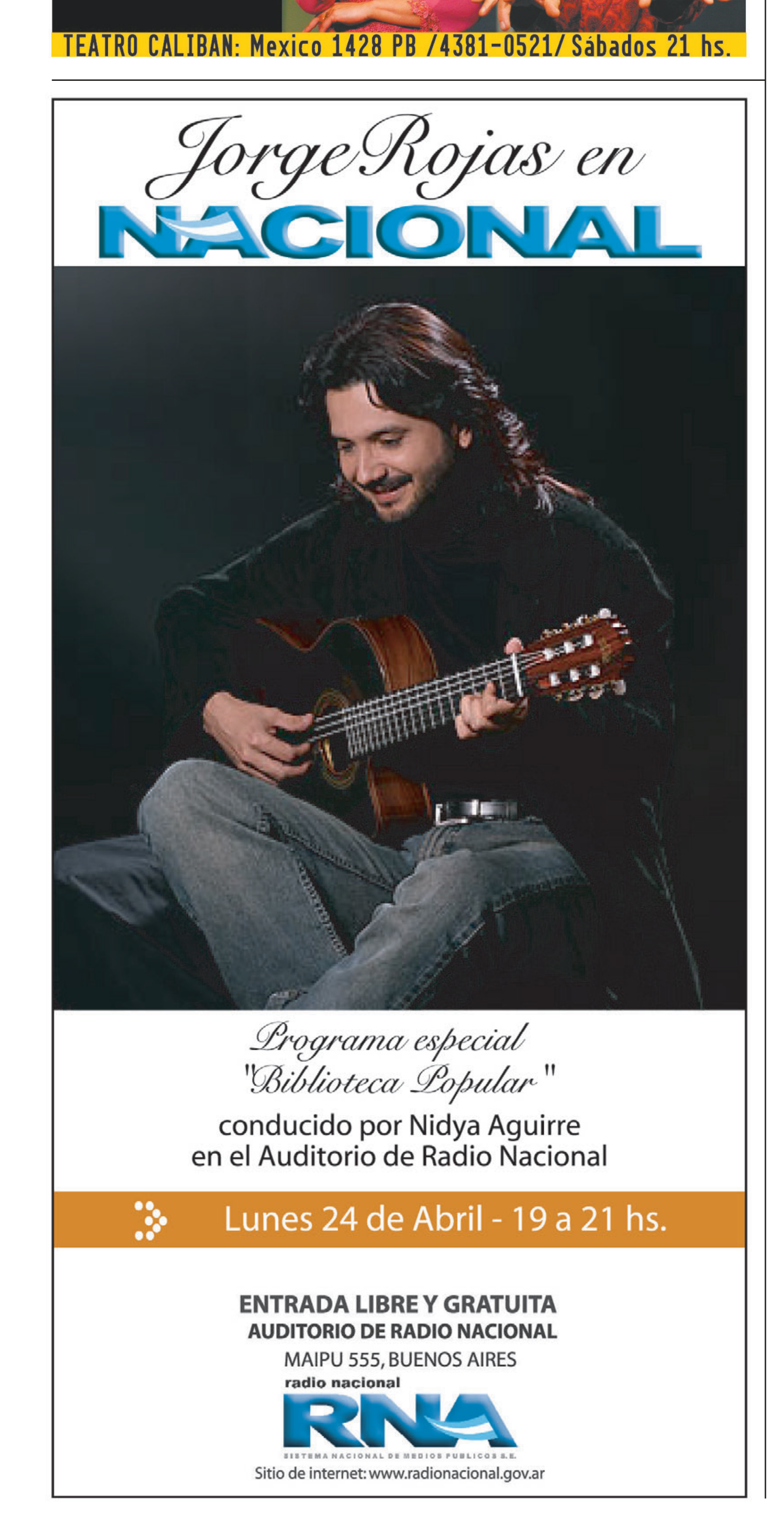
–No lo había hecho en ninguna de mis otras novelas. El personaje de esta novela es sin dudas Mercedes, que es el ángel al que alude el título. La novela es un homenaje a todas las Mercedes que hay en el mundo, argentinas, paraguayas, bolivianas, que han dedicado su vida a servir a los demás, a ser casi esclavas de otra familia, dejando atrás incluso a veces a sus propios hijos. Me metí en un mundo que no es el mío de la mano de la Mercedes de la vida real, la mujer que cuidó a la mamá de mis hijas, que ahora cuida en Lima a mis hijas, que fue vendida por su mamá, cuando ella era un niña como en la novela y nunca más la vio, y que toda su vida fue una criada analfabeta pero sabia, a pesar de que nunca leyó un libro. Una de las grandes lecciones de la novela es cómo esta mujer, sin haber leído un libro, parece saber más de la vida que el escritor cosmopolita.

–¿Ocupó Mercedes el lugar de su madre?

–Sí. Ocurre a menudo que las mucamas terminan siendo madres suplentes y que uno puede querer más a la mucama que a la madre biológica. A mis padres no los veo hace años, en cambio a Mercedes la siento como parte de mi familia, es como la madre que elegí, es una madraza con mis hijas y es conmovedor el amor que siente por nosotros. La sabiduría no solamente está en los libros. En el mundo de los escritores hay mucha arrogancia intelectual. La sabiduría también puede habitar en una persona analfabeta.

Actividades para hoy

14.30: Presentación de *El sexo del Che*, de Néstor Lacorén. Participan: Piero, Silke y Mercedes Sosa. (A.B.C.)
17.30: Conferencia *Escribir sin Buenos Aires: una experiencia cultural en el Chaco*, por Mempo Giardinelli. (J.C.)
18.00: Presentación de la *Colección América narra*. Presenta: Vicente Battista. (R.A.)
18.30: Presentación de *Malinche*, de Laura Esquivel. Diálogo con Horacio Embón. (Sala J.H.)
■ Panel *Texto y escena: dilemas de la escritura teatral*, con Mauricio Kartún, Omar Pacheco y Tato Pavlovsky. (A.S.)
19.00: Taller *Leyendo a Leopoldo Brizuela*, por J. García. (T.A.)
■ Observación con telescopio *Los astros y los libros*. (S.E.)
■ Taller de video *Protagonizá tu propia película*. (E.J.)
20.00: Presentación de *Complejidad y caos. Una exploración antropológica*, de Carlos Reynoso. (J.V.)



de verdad un demócrata"

JORGE LARROSA



Jaime Bayly siempre consigue lo que le gusta: el centro de la polémica.

do con las alianzas políticas que establece. Porque, claro, como Humala es del club de Chávez y habla mal de los norteamericanos, entonces, ¿ya es bienvenido?

–¿Qué implicaría un triunfo de Humala para la vida política peruana?

–Somos muchos los peruanos que pensamos que Humala es una amenaza para la democracia. Se puede ser de izquierda, de centro, progresista o liberal, pero quienes están fuera del campo de la democracia tienen que ser denunciados. Y Humala no es un demócrata; él tiene un proyecto inspirado en Chávez, que va a pervertir la democracia en Perú. Si él gana el ballottage, seguro que cierra el Congreso, porque no tiene mayoría absoluta. Y convocará a una asamblea constituyente, como hizo Chávez y como quiere hacer Evo. Pero para eso tiene que contar con la aprobación del Congreso, que no se la dará. Por lo tanto, lo va a cerrar y va a forzar a la constituyente para escribirle una Constitución a su medida; y se perpetuará en el poder, como lo ha hecho Chávez.

–Pero tanto Chávez como Humala –en caso de ganar– llegaron al poder por la vía electoral.

–Sí, es un modelo autoritario tramposo. Si bien es verdad que el gobernante ha sido elegido democráticamente, que su origen es legítimo, también lo es que no gobierna democráticamente. Y un gobernante democrático lo tiene que ser tanto en su origen como en la forma de gobernar. Chávez no es un demócrata, está sistemáticamente persiguiendo y acusando a cualquiera que no piensa como él, sea un líder político, un periodista, un sindicalista, un empresario o un cura. Tiene un discurso de confrontación matonesca: si tú no piensas como él, te manda a sus matones. No llega a los extremos de Fidel, no te cierra el periódico, no te confisca el canal, no te mete en un campo de concentración, no te fusila. Ese modelo totalitario ya no le sirve, porque es muy descarado, pero tiene sus matones para meter miedo. Me pregunto si uno puede ser en verdad un demócrata y al mismo al tiempo admirar, glorificar y exaltar a un dictador. Si proclamo que soy un hombre de paz, y digo que mi modelo es Bin Laden o Bush, hay algo que no funciona. Es una contradicción muy reveladora, porque no se puede decir en estos tiempos "soy un demócrata y mi modelo es Fidel", que no es precisamente un demócrata. ¿Se puede ser un demócrata y gobernar un país durante casi 50 años consecutivos? ¿No es una negación obvia a la idea de la democracia?

Bayly muestra su costado paternal y sensible cuando habla de sus hijas. "Ellas saben que soy bisexual y se ríen mucho de eso –revela el escritor–. Contra lo que alguna gente conservadora pudiera pensar, no parece ser ningún trauma para ellas. Al contrario, están contentas con el papá extravagante que tienen. Pero están preocupadas. Ellas no querían que fuese a votar, porque estaba muy amenazado por los partidarios de Humala. Tenían miedo de que me agredieran. Hace seis años, cuando hice una campaña por el voto en blanco, me atacaron unos matones enviados por el entonces candidato Toledo." El autor de *Yo amo a mi mami* y *La mujer de mi hermano* cuenta que sus hijas le preguntan qué va a pasar si gana Humala, si se van a tener que ir del Perú. "No estoy dispuesto a dejar de ser un hombre libre porque un matón quiere meterme miedo", plantea. Sin mucho entusiasmo, confiesa que votó a Lourdes Flores porque la ve como una Michelle Bachelet, aunque más conservadora en temas morales. "A mí me gustaría que Perú se pareciera a Chile, no a Venezuela o a Cuba."

–¿Por qué?

–Quisiera que Perú fuese un país más ordenado, previsible, mejor encaminado. Chile es un país que en los últimos veinte años ha seguido el camino inverso a la Argentina, porque redujeron la pobreza a la mitad. Los chilenos han prosperado y fue la izquierda que ha gobernado desde que cayó Pinochet, pero, como en España, es una izquierda que ha conseguido ser eficaz, que se ha sacudido la demagogia y los viejos dogmas ideológicos. La izquierda chilena ha conseguido lo que tendría que hacer un buen gobierno: mejorar la calidad de vida de la gente. Me gustaría que la izquierda peruana aprendiera de la experiencia chilena o española. La izquierda puede gobernar eficazmente y no tiene que ser como Chávez o Fidel. El modelo de Zapatero o de Bachelet es el de una izquierda moderna, inteligente, que no se pelea con el mundo y que funciona mucho mejor que la vieja derecha.



EL CERVANTES

Pitol fue honrado

El escritor mexicano Sergio Pitol recibió ayer el Premio de Literatura Miguel Cervantes 2005 de manos del rey Juan Carlos de España. En la ceremonia, que tuvo lugar en la Universidad de Alcalá de Henares, Pitol aprovechó la oportunidad para realizar varios agradecimientos: en primer lugar se refirió a sus maestros, entre quienes figuran los escritores españoles exiliados en México. También habló de *El Quijote*, al tiempo que evocó su niñez. Desde 1976, todos los 23 de abril se conmemora la muerte del Manco de Lepanto mediante la entrega de este prestigioso galardón, que es el más importante de las letras hispanas y está dotado con 90.180 euros (108.216 dólares).

Perrone de estreno

Después de participar con tres películas en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Raúl Perrone estrenará su primer unitario para la televisión hoy a las 22 en Ciudad Abierta. El icono del cine independiente propone esta vez asomarse a una historia de amor entre un estudiante de cine argentino y una chica japonesa que está en su primer día de trabajo. Los protagonistas de la producción son Mariela Nakasone y Luciano Fusio. El programa se repetirá el domingo a las 24 y el 6 de mayo a las 22.

POR HILDA CABRERA

"No dudes, naturalmente, /es 'perro del hortelano': /no come ni comer deja, /ni está afuera ni está adentro", replica al criado Tristán el joven Teodoro, calificando a Diana, la condesa de Belflor que se ha enamorado del plebeyo Teodoro y no se atreve a iniciar un romance. El dicho dio título a una celebrada comedia de Lope de Vega que el director y *régisseur* Daniel Suárez Marzal estrena hoy en el Teatro de la Ribera. Este artista de interesante trayectoria a nivel nacional y extranjero propone un lenguaje neutro para una obra de 1612, cuya terminología y gramática resultan hoy ajenas. De modo que se ha tomado licencias sobre redondillas y romances, pero no ha tocado aquellos sonetos que otorgaron brillo a *El perro del hortelano*: "La forma bruñida del soneto, su estudiado artificio y perfección, hubiera sufrido más de la cuenta", sostiene Marzal.

La doncella en jaque es hermosa, y en principio inabordable para ese joven que carece de títulos nobiliarios y no sabe siquiera quiénes son sus padres. Las convenciones del amor y el honor van cerrándole puertas a la relación. Una salida es el engaño, que a veces beneficia. Así el amado ascenderá primero a falso conde y luego a verdadero. Depurando versos sin desdeñar ironías y ambigüedades, Marzal traslada una historia destinada desde su origen al regocijo de un público variado, como fue en otro tiempo el de los corrales, teatros emplazados en patios interiores. El público será ahora el que convoque el Teatro de la Ribera, donde la obra se ofrecerá a partir de hoy en horarios habituales y los domingos al mediodía. Una iniciativa que permitirá completar el paseo por la zona y que aporta nuevo significado al trabajo que viene desarrollando el director sobre los textos clásicos de los españoles del Siglo de Oro y los de Carlo Goldoni y William Shakespeare. "Escritos que necesariamente deben *tocarse*, porque en el teatro no tenemos la nota al pie de página", apunta Marzal, quien disfruta del nuevo logro y de la comprobación de que el elenco que hoy dirige le ha perdido miedo al verso.

DANIEL JAYO


Marzal traslada una historia de 1612, destinada desde su origen a un público variado.

TEATRO DANIEL SUAREZ MARZAL Y "EL PERRO DEL HORTELANO"

"La mujer desobedece leyes sociales más que el varón"

El director cuenta cómo adaptó el texto clásico de Lope de Vega, que se verá a partir de hoy en el Teatro de la Ribera.

–En *Arte nuevo de hacer comedias*, Lope de Vega escribe, entre otros asuntos, sobre la métrica de los versos. ¿Cómo es eso de que el soneto va bien con la espera y la redondilla con el amor?

–Es el sistema que utilizó Lope para ajustar el verso a las situaciones. Para el amor están también los romances, así como las décimas para las quejas. El soneto le permite edificar dentro de la obra un concepto nuevo y discursear, por ejemplo, sobre si el amor nace de los celos o éstos del amor.

–¿El gran conflicto de Diana?

–Sí, pero no derivado del campo de lo social. Estos juegos del pensamiento y el lenguaje nacen del arte barroco y del gusto por internarse en los intrincados caminos del alma. La mujer, y más si está enamorada, desobedece las leyes sociales mucho más que el varón. Inventa con naturalidad sistemas distanciados de lo correcto. Imagino algunas situaciones de *El perro...* como una comedia de Woody Allen: una sucesión de encuentros y desencuentros amorosos ligeramente amorales. En este sentido, me pregunto cuánto influyó en España la libertad del varón moro respecto de las mujeres. Ni los amoríos ni el donjuán son estados y figuras raras en la literatura española.

–¿Por qué se ha elegido una ciudad italiana para situar esta historia?

–Nápoles era entonces una ciudad codiciada. Sobresalía por su cultura y por la claridad de espíritu de sus habitantes. Aquella libertad favorecía el desarrollo de géneros artísticos como la comedia. Son rasgos que destacamos en esta puesta. Horacio Pigozzi creó una escenografía donde aparece el convento de Santa Clara, pero no como adhesión al historicismo, que desechamos aun cuando el vestuario de Mini Zuccheri proporciona idea del barroco y hayamos incluido música de los compositores napolitanos del siglo XVII.

–¿Qué significa claridad en ese contexto?

–Desaparece, por ejemplo, el color negro. Lope admiraba mucho a Nápoles, como a Potosí, que en aquella época tenía 160 mil habitantes y era villa imperial rica en minas de plata.

Días y horarios

No aprovechar para sí ni consentir que otros aprovechen. Esa es la actitud que atenaza a Diana, liberada de la disyuntiva por la fuerza de su pasión. En la puesta de Suárez Marzal, la actriz y cantante Sandra Guida es la condesa. La acompaña un elenco integrado por Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez, Gabriel Conlazzo, Ignacio Rodríguez de Anca y Sebastián Holz, entre otros. Horacio Pigozzi se encarga de la escenografía, Mini Zuccheri del vestuario, Nicolás Trovato de las luces y Andrea Chinetti de la coreografía. La obra se ofrece en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) de jueves a sábado a las 20 y los domingos a las 12.30. El precio de las entradas es de 12 (platea) y 8 pesos (*pullman*) y de 6 los jueves populares.

La dama del sarong

Suárez Marzal continúa ligado a las ciudades en las que trabajó, entre otras Sevilla, donde este año concretará un nuevo montaje de *Casa matriz*, de Diana Raznovich, conduciendo al grupo Dos Lunas. Proyecta además estrenar aquí una obra suya, *Birmania*, escrita en verso. Elaboró esta historia de carácter épico luego de un viaje a Birmania. Estudioso del idioma chino, se entusiasma descubriendo otras culturas: "No podré terminar nunca este aprendizaje: es como ingresar a la eternidad", dice mientras toma un pequeño cuaderno y traza un ideograma. Dibuja y traduce: "Esto significa diez ojos que miran a un hombre que escucha lo que le dice su corazón". Marzal dice contrarrestar su "temor a la finitud" volcándose a otras filosofías. "En el teatro todo es muy inestable: se tiene trabajo o nada. Realizar otra actividad intelectual ayuda a descubrir puntos de vista. Sufro mucho en ese tiempo muerto que va de un estreno a otro", confiesa. *Birmania* rescata la figura de Aung San Suu Kyi, hija del general Aung San, independentista birmano asesinado en 1947. Sun Kyi estudió filosofía y ciencias políticas en Oxford; fue secretaria del Partido de la Liga Nacional por la Democracia y recibió el Premio Nobel de la Paz en 1991. Fue detenida en su país y guarda arresto domiciliario en Rangún (Yangón). La tenacidad y el arrojo de esta mujer de 60 años, a la que llaman "la dama del *sarong*" (atavío birmano), atraparon a Marzal, quien pidió permiso para visitarla y dialogar brevemente bajo la mirada de los guardias: "Fuera de su país no la conocen, casi. Ella no quiere hacer ninguna alianza con EE.UU.; no quiere entregar su país a la voracidad de los políticos. Profesa el Theravada, el budismo más puro, y se viste de manera exquisita. Es bella en su soledad".

Algo más que un chistoso

POR EMANUEL RESPIGHI

Además de ser uno de los ya históricos noteros de *CQC* y el principal conductor de *La liga,* Malnatti empieza en The History Channel un programa sobre ciudades latinoamericanas.

DANIEL JAYO



Malnatti se descentraliza, se bifurca y ahora prueba otro registro.

En su peculiar manera de entender el periodismo, Daniel Malnatti es consciente de que debe entregar cuerpo y alma a cada informe. En la etapa madura del ex notero que con audacia, ironía y espíritu burlón hostigaba a políticos faltos de ética a través del micrófono de *CQC* tiempo atrás, ya no basta con la salida punzante para lograr el golpe de *KO*. Sea a través de la multiplicidad de miradas de *La liga* (martes a las 23, por Telefé) o de su tarea en *CQC* (jueves a las 23), el abogado de aspecto desgarbado y lentes de *nerd* entendió que los actuales tiempos exigen (ex)poner el cuerpo y su salud como medios necesarios para lograr –al menos– llamar la atención de la audiencia o el funcionario de turno. "Ya no tengo ganas de quedarme en la interpelación *piola* a un político. Ese tipo de notas demandan un riesgo demasiado grande para la finalidad que tenían", explica a **Página/12** quien el lunes, a las 21, se calza el traje de conductor en *Historias secretas*, el ciclo sobre los misterios que se esconden en varias ciudades latinoamericanas que estrena The History Channel.

Lo de Malnatti, lejos de recurso, ya es sistema. Así, el periodista se animó a poner en riesgo su salud cuando, en 2005, decidió probar por sus propios medios que en el país ninguna persona puede vivir saludablemente con el dinero de la canasta básica. O fue capaz de sumergirse en las turbias aguas del Riachuelo para demostrar la amenaza social que ese charco de desechos de todo tipo tiene en su interior. Y este año pateó el tablero cuando en el capítulo debut de *CQC* escrachó al represor Pascual Guerrieri, mostrando cómo el militar de la dictadura violaba sistemáticamente y con total impunidad la prisión domiciliaria otorgada por tener más de 70 años. Todos informes que, sumados a las secciones de "Cadena de favores" o "Proteste ya" en *CQC*, reformulan el lugar que Malnatti ocupa en la pantalla chica. "Estar en tres programas a la vez –cuenta– no me llena de presión. No soy la nueva estrella televisiva. No es que me gané un lugar y ahora surfeo. Tengo bien en claro que cada año tengo que trabajar más y mejor. Si no te superás año a año, la TV te fagocita. En la TV no tenés otra opción que renovarte continuamente."

"El camarógrafo tenía que estar filmando con una mano y con la otra aguantando las piñas de los patovicas, cubriéndose."

–¿Cuánto influyó en esta nueva etapa la agresión que sufrió en Tucumán en mayo de 2002 cuando cubría como notero de *CQC* una acto proselitista de Carlos Menem? ¿Ese hecho marcó un antes y un después en su carrera?

–Si después de esa situación no me hubiera replanteado mi carrera, hubiese sido un gesto tonto de mi parte. Ante esa situación, uno no puede dejar de preguntarse qué es lo que está haciendo y si vale la pena pasar por eso para el trabajo que uno hace. En esa época, cada vez que salíamos a cubrir actos proselitistas, más que un equipo de TV teníamos que ser un grupo de choque. El camarógrafo tenía que estar filmando con una mano y con la otra aguantando las piñas de los patovicas, el asistente trataba de cubrir con su cuerpo a los que nos pegaban... Eramos un grupo de autodefensa. Después de ese episodio, todo el grupo necesitó asistencia psicológica y hubo un chico que renunció.

–¿Y qué conclusión sacó de aquel episodio?

–Que no valía la pena seguir haciendo lo que hacía. Cada nota tiene que ver con un momento histórico del país. En ese momento, creímos que valía hacer ese tipo de informes para desarticular la manera en que se manejaba cierto sector político. Y ahora creemos que valen más otras cosas, porque la gente tiene el ojo puesto en otro lado, también. En aquel momento, la gente valoraba mucho esa actitud desafiante contra quienes condicionaban nuestro existir; hoy, la gente valora el ser solidario, el ayudarnos unos a otros. Informes como "Cadena de favores" o "Proteste" ya nos hacen bien a nosotros. En este momento, no me imagino haciendo ese tipo de notas.

–¿Pero en el futuro volvería a hacer ese tipo de notas?

–No. De la misma manera que la gente creo que no volvería ni a votar a Menem o a De la Rúa. Hay muchas cosas que cambiaron. No hay vuelta atrás.Aun cuando la gente puede llegar a votar a gente muy parecida a Menem... Yo ya no tengo ganas. Cambió mi vida personal y eso lo sentí: me casé, tuve un hijo... Ya no soy el Malnatti de antes. Estoy más viejo.

–Sin embargo, aun con estas características, el humor es un sello en su estilo periodístico...

–Creo que no hay ruptura; en todo caso, es una continuidad de lo que hacía antes. Los cambios mágicos no existen: siempre hay procesos detrás. Estoy caminando por otra ruta, pero nunca voy a ser serio. De las pocas cosas que me siento orgulloso es de tratar de ser auténtico, y para mí el humor es uno de los pilares de mi vida. Yo nunca podría impostar un serio, porque me cagaría de risa de mí mismo. La gente seria lo es porque también cree serlo. Yo nunca podría terminar de creer mi seriedad. No hay que ser serio para decir o hacer cosas interesantes.

"Los cambios mágicos no existen: siempre hay procesos detrás. Estoy caminando por otra ruta, pero nunca voy a ser serio."

–De hecho, en *La liga* trató el conflicto de las papeleras con Uruguay y se permitió el humor. Lo mismo con la investigación de *CQC* del caso del represor Guerrieri...

–Que no sea serio no quiere decir que no me doy cuenta de que hay informes y temas que tienen más valor que otros. Me parece que el humor tiene que ver con mi manera de hacer periodismo. De hecho, con el caso de Guerrieri el informe comenzó conmigo disfrazado de preso y caminando por la calle. El humor es un recurso único, que se da espontáneamente. Por ejemplo, cuando perseguimos a Guerrieri, nunca pensamos que iba a ir al Regimiento de Patricios. Por eso dije que no me tenían que impedir el paso a mí, sino que al que debían parar era a él. Esa fue una nota en la que me reconocí. En los diez años en los que trabajo en TV, el de Guerrieri es uno de los momentos que me hacen sentir feliz y orgulloso de trabajar en TV, cosa que es muy difícil de decir.

–¿Cuál es la búsqueda que persiguen acciones como la de meterse al Riachuelo o atenerse a comer sólo los alimentos de la canasta básica?

–La del Riachuelo me trajo muchos problemas familiares. Me decían: "¿Cómo vas a hacer eso? Es muy peligroso". De hecho, los buzos que se meten al Riachuelo me contaron que al tiempo se fueron a hacer análisis de sangre y el médico les decía: "¿Pero cómo puede ser que ustedes hayan tenido hantavirus, hepatitis, de todo?". Lo que pasa que tenían todos los anticuerpos en su cuerpo. Pero lo que trato de explicar siempre es que no hago esas acciones en forma gratuita, sino que las hago como una manifestación, como quien hace un piquete. Los piqueteros se levantan a las 6 de la mañana, caminan 40 kilómetros bajo el sol, la gente los putea: todo en función de que los escuchen. Yo lo pienso de la misma manera: son acciones necesarias para darle un sentido a lo que hago, para que la gente y el Gobierno se den cuenta de lo que pasa.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.

9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
9-BARNEY.
13-MALCOM.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.

11.30
13-VIDA DE PERROS.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTAL.
13-EL ZORRO.

12.15
11-LA PANTERA ROSA.

12.30
9-CINE DEL SABADO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE PLUS: *Un príncipe en Nueva York.*

13.15
11-CINE: *Misión imposible.*

14.00
7-CINE DE BARRIO.

15.00
9-CINE DEL SABADO.
13-MONK.

15.10
11-CREASE O NO.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-ALIAS.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DEL SABADO.
13-CINE PLUS: *Amigas para siempre.*

17.10
11-CINE: *El espejo tiene dos caras.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.

19.00
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *Perfume de mujer.*

19.30
11-LOS SIMPSON.

20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.

20.30
11-CINE: *Medio muerto.*

21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-SHOWBOL.

21.30
13-TVR.

22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE DEL SABADO.

22.30
11-CINE: *Fuera de control.*
13-EL PELICULON: Cobra.

23.30
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.

24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE DE TRASNOCHE: *Bailando en septiembre.*
13-PRINCESAS.

2.30
7-SINFONIA 7.



The Shoe Fairy, un cuento de hadas oriental.



La leyenda del tiempo va firme por los premios.

POR HORACIO BERNADES

TRAMO FINAL DE LA COMPETENCIA

Una candidata que llega a los postres



En el preciso momento en que la competencia internacional del VIII Bafici llegaba a su conclusión, y después de unos días de baja en la calidad, apareció una candidata fuerte. Se trata del ¿documental? *La leyenda del tiempo*, opus dos del catalán Isaki Lacuesta después de *Cravan vs. Cravan* (*ver nota aparte*). Si en su anterior película –exhibida un par de años atrás en el Bafici y estrenada poco más tarde– este talentoso treintañero combinaba fragmentos de archivo con recreaciones dramatizadas para reconstruir la figura de un personaje de rasgos legendarios, en esta ocasión fusiona hasta tal punto lo real y lo construido, lo espontáneo y lo ensayado, la persona y el personaje, que ya resulta imposible determinar el estatus de la película. Llevando hasta un límite seguramente inédito las relaciones de mutua asimilación entre los dos grandes campos del cine, no puede definirse *La leyenda del tiempo* de otro modo que no sea “docuficción”.

Producida por la universidad catalana Pompeu Fabra (una de las escuelas de punta para el documental, en el mundo entero), *La leyenda del tiempo* narra dos historias paralelas, cuya mutua vinculación está dada por un personaje en común y varios temas afines. Separada en mitades de duraciones semejantes, uno de los relatos es el de Makiko, que viaja desde Japón hasta San Fernando, Cádiz, con la intención de aprender el cantejondo.

Obsesionada con la figura del mítico Camarón de la Isla, la chica quiere “cantar como él, el mejor cantante de flamenco de toda la historia”. Se encuentra medio de casualidad con el hermano de Camarón, que la convence de renunciar al intento (el *cante* no se enseña, mucho menos a una nipona, y aunque el hombre no lo diga, se supone que es cosa de hombres). Antes de volverse a Japón, Makiko conoce también “a un cocinero chino, que no es chino ni cocinero”. Se trata de un pescador japonés, que es justamente el nexo con la otra historia, la de Isra.

Con un padre muerto hace poco tiempo, Isra, que andará por los 13 años, se niega a cantar por mantener el duelo, aunque según dicen lo hace muy bien. ¿Es el chico un nuevo Camarón, un hijo sustituto, o se trata acaso de una paráfrasis de ese mito? La película jamás contesta nada de esto y de hecho importa poco. Lo que en verdad parece interesarle a Lacuesta, el punto en el que se vuelve deslumbrante, es reproducir una vida que se experimente como más viva que la vida misma.

Es allí donde *La leyenda del tiempo* tiene mucho para enseñarles a los que se conforman con “copiar” lo real. Términos tan asociados con la ficción como pueden serlo la idea misma de casting, la dirección de actores y el ensayo previo se imponen aquí. Sobre todo en el fragmento de Isra, su familia, sus amigos y la chica que le gusta, el carisma de los actores, su comunicatividad y presencia en cámara –en suma, el brillo de lo real transmutado por el cine– alcanzan niveles infrecuentes.

Es posible que los lazos entre ambas historias tal vez sean excesivamente elípticos (aunque la muerte y el padre ausente son temas que las relacionan) y es verdad también que la historia de Isra parece interesarle al propio Lacuesta más que la de Makiko. Pero son de tal magnitud los méritos de *La leyenda del tiempo*, que toda otra debilidad queda disimulada. Si se tiene en cuenta además que uno de los miembros del jurado es Mercedes Alvarez –directora de *El cielo gira* y egresada también de la Pompeu Fabra–, sus posibilidades de fungir en los premios (que se anunciarán hoy a la noche, en la ceremonia de cierre del festival) lucen bastante altas.

La otra película de competencia que llegó en el último vagón es la coproducción entre Taiwan y Hong Kong *Renyu duoduo*, cuyo título de distribución internacional es *The Shoe Fairy*. Como su título (*El hada de los zapatos*) lo indica, se trata de un cuento de hadas hecho y derecho, alrededor de una chica que de niña debe movilizarse en silla de ruedas. Hasta que una operación –¿o será la intervención de la figura del título?– le permiten recuperar la motricidad.

Apostando a la *naiveté* más absoluta y el pop más desembozado, esta ópera prima de Lee Yun-chan es de esas que pueden causar rechazo o fascinación. Se trata sin duda de una apuesta riesgosa de los programadores del Bafici. Puede considerarse ganada: la coherencia estética y narrativa de la película es tan innegable como el hecho de que la realizadora tiene muchas más ideas que buena parte de sus colegas actuales.

No cualquiera imagina un diálogo entre una chica y un par de zapatos (en una especie de variante tip-tap del idioma Morse), música con sonidos de zapateo o calzados que sonríen. Y si alguien lo imaginara, difícilmente se atrevería a mostrarlo.

*(*La leyenda del tiempo *se exhibe hoy a las 21 en el Hoyts 12 y mañana a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 1.* The Shoe Fairy, *hoy a las 16.45 en el Hoyts 12 y mañana a las 23 en el Atlas Santa Fe 1.)*

BAFICI FLAMENCO Y

Desde

POR KARINA MICHELETTO

Dentro y fuera de la sección “Música”, el Bafici aparece cruzado por personajes de la música popular que despiertan magnetismo. Distintas películas proponen un acercamiento que no hace pie exclusivamente en el personaje, sino más bien en lo que significa y genera su obra. *La leyenda del tiempo*, del español Isaki Lacuesta, está sobrevolada por el espíritu del mítico cantaor Camarón de la Isla. *María Bethania, música é perfume*, del francés radicado en Suiza Georges Gachot, es un documental más interesado en el proceso creativo y la potencia interpretativa de la brasileña que en la información que se pueda aportar sobre ella.

En *La leyenda del tiempo* (*ver aparte*), el rastro de Camarón aparece a través de dos personajes: Israel, un chico gitano que nació en San Fernando, la isla de Camarón, y que por distintos motivos no puede cantar, y Makiko, una japonesa que llega hasta las tierras flamencas con una idea inocente: aprender a cantar como Camarón. La película está centrada en estas dos historias, atravesadas por la experiencia del crecimiento, de la pérdida y el desarraigo, de amores sugeridos o imposibles. Los mismos ingredientes básicos que abonan las raíces del flamenco.

Atravesando la película está también la música flamenca y, claro, el tema *La leyenda del tiempo*, que dio nombre a un disco de Camarón editado en 1979 y que aquí termina siendo reversionada por los mismos que acompañaron al cantaor, veintisiete años después: el guitarrista Raimundo Amador, el productor discográfico Ricardo Pachón, los músicos Joan Albert Amargós, Carlos Benavent, Jorge Pardo y Rubén Dantas. Todos reunidos en una jam sesion que aparece sobre el final de la película, mientras transcurren los títulos. El cante, en este caso, está a cargo de Montse Cortés. “Podría haber sido Diego El Cigala u otro gran cantaor de renombre. Pero pensamos que tenía que ser una mujer porque no queríamos ungir a nadie con el título de ‘heredero’”, explica Lacuesta, y revela un dato entre risas: “Esa jam sesion costó más dinero que toda la película. Así que, cada vez que se proyecta y la gente se para y se va en los títulos... ¡el productor me quiere matar!”

Lacuesta nació en Gerón, Cataluña, un lugar “de lo más antiflamenco”. “En Cataluña un cantaor de flamenco es alguien a quien le duele el estómago. Mi madre hasta el día de hoy no puede entender por qué me gusta esta música”, cuenta el director. La película comenzó a delinearse en un viaje de vacaciones por el sur de España, cuando Lacuesta llegó hasta San Fernando, la isla de Camarón. “Me impactaron el paisaje, la bahía, las marismas, las salinas. Esos espacios tan extensos junto al mar en donde se recoge la sal a mano, en forma artesanal, con un trabajo pesadísimo.” Esas marismas y salinas que aparecen en las canciones de Camarón de la Isla (“qué me importa a mí que se sequen las salinas, mientras

Junto a Bethania aparecen Nana Caymmi, Miucha, Chico, Caetano y Gil, entre otros grandes de la música popular brasileña.

MUSICA POPULAR BRASILEÑA PARA TERMINAR LA FIESTA DEL CINE

Camarón hasta María Bethania

La leyenda del tiempo, favorita para la premiación de mañana, se nutre de la leyenda de Camarón de la Isla, mientras que _María Bethania, música é perfume_ es un magnífico retrato de la bahiana.

LEANDRO TEYSSEIRE


Isaki Lacuesta quedó impactado por la isla de Camarón.


El suizo Georges Gachot descubrió la belleza de la MPB.

yo te tenga aquí", recita Lacuesta) dominan algunas de las escenas más bellas de *La leyenda del tiempo*.

Moviéndose entre el documental y la ficción, Lacuesta realizó su película con una técnica particular: sin actores profesionales, con castings en los que todos terminan haciendo de sí mismos y muchas situaciones en las que se improvisó a partir de algunas pautas previas. Agotadas las instancias de los castings, Lacuesta logró convencer, por ejemplo, al hermano real de Camarón, Pijote (su sobrenombre remite a un pez, pero también tiene el mismo doble sentido que en la Argentina), para que haga de profesor de cante de Makiko.

–¿Cómo fue el proceso de preproducción?

–Lo primero fue llegar a San Fernando, un lugar que tiene la tasa de desocupación más alta de España y donde la gente vive con una energía que contagia. Con un primer bosquejo de lo que quería que fuera la película, empecé a hacer una serie de entrevistas. Para llegar hasta el personaje de Makiko, entrevisté a muchas japonesas que llegan allí para tomar clases debaile flamenco, algo que, tengo entendido, también ocurre aquí con el tango.

–Sorprende el personaje de Israel, el niño gitano. ¿Cómo llegaron hasta él?

–Yo quería hablar de un fenómeno bastante común en esa zona: el de los niños cantores prodigio, que todos imaginan como el próximo Camarón a los 12, 13 años, y que cuando crecen y les cambia la voz terminan siendo cantores mediocres. Hicimos varios castings con niños gitanos y payos, hasta que finalmente llegamos a él, y fue una revelación.

–¿Todo eso es real?

–Absolutamente. De hecho, la madre no aparece en la película porque no puede hacerlo por el luto. Es más: cuando filmábamos en su casa ella se iba a un descampado, para que todos vieran que no estaba participando. Lo mejor fue que cuando presentamos la película en el festival de Las Palmas nos invitaron a todos. Así que fuimos con Israel, dos de sus hermanos y su madre. Era la primera vez que salían de Cádiz. ¡Y allí Israel terminó ganando el Premio al Mejor Actor! Les ganó a Gael García Bernal y a Jeff Daniels, a quienes él no conocía ni de nombre.

*(*La leyenda del tiempo *se exhibe hoy a la 21 en el Hoyts 12 y mañana domingo a las 20.15 en el Hoyts 6.)*

Bom dia tristeza

María Bethania, música é perfume tiene todos los ingredientes de un documental clásico alrededor de un personaje de la música: entrevistas a colegas, seguimiento por ensayos, shows y grabaciones. Eso, si se toman estos elementos por separado. Pero Gachot eligió estructurar su obra de forma tal que la música va guiando el relato, casi como una sinfonía. "Para mí es más importante la estructura del film que la información que pueda poner adentro", advierte el director. En el medio, aparecen Nana Caymmi, Miucha, Chico Buarque, Caetano Veloso y Gilberto Gil, entre otros integrantes de la gran familia de la música brasileña.

A Gachot no le interesa rastrear la biografía de Bethania o los detalles de su vida privada. La estructura del documental hace que la que reine, junto al personaje central, sea la música. Así, la cámara de Gachot se detiene en las búsquedas creativas, en el momento del ensayo en el que se define por qué la versión de *Bom dia tristeza* tiene que empezar como un blues, para sorprender revelándose como samba, o por qué sería erróneo recargar *Tarde em Itapoa* ("es como una conversación entre amigos donde uno de ellos comenta que está enamorado, no una escena romántica", explica Bethania).

Pianista especializado en música clásica y autor de documentales como *Martha Argerich, Conversation nocturne* (2003), éste es el primer acercamiento de Gachot a la música brasileña. En todo sentido. "En 1996 un amigo me llevó a un concierto de Bethania en Montreaux. Me impresionó su música y la forma en que se movía en el escenario, sin zapatos, casi volando. Nunca antes le había prestado atención a la música brasileña, había escuchado un poquito de bossa nova, Joao Gilberto, nada más", cuenta el director. Para Gachot ese desconocimiento inicial, más que una falencia, enriqueció su película.

–Bethania, Martha Argerich... No elige personajes fáciles de convencer para hacer una película.

–Las dos son encantadoras. Si no suelen aceptar entrevistas, es porque los grandes artistas se tienen que proteger, prepararse para el escenario, encontrar ese micromundo que les permita momentos de inspiración. Pero esa gente da mucho, es muy generosa. Sabe exactamente qué es bueno para ellos en cada momento. Eso sí: si tratás de forzarlos a hacer lo que no quieren... pueden explotar.

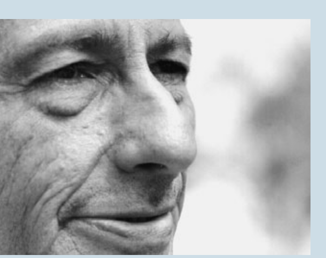
*(*María Bethania, música é perfume *se verá hoy por última vez hoy a las 21.45 en el Atlas Santa Fe 2.)*

CITA A CIEGAS

POR H. B.



Con una decena de películas a sus espaldas, la documentalista británica Kim Longinotto se había ocupado ya del discriminatorio sistema legal iraní (en *Divorce Iranian Style*, 1998) y la ablación clitoridiana en Kenia (en *The Day We'll Never Forget*, del 2002). En ***Sisters in Law*** (codirigida con la debutante Florence Ayisi) apunta la cámara sobre otra lacra de la condición femenina en el mundo contemporáneo: el abuso, la violencia marital, la violación infantil en Camerún. La diferencia es que esta vez hay *happy end* a la vista, gracias a la obstinada tarea de abogadas y asistentes sociales. Gran mérito de las realizadoras, el desarrollo de los distintos casos puede seguirse "en vivo", a medida que ocurren. Y aparece un gran personaje: una jueza implacable, dama de hierro de físico rotundo y piel color azabache, dispuesta a mandar a prisión a la entera población masculina, de ser necesario. *(Hoy a las 12.30 en el Atlas Recoleta.)*



¿Se puede ser judío y nazi? A esa pregunta imposible, ***El caudillo pardo*** la contesta por la afirmativa. Y ofrece las pruebas del caso. La prueba tiene nombre y se llama Jorge Pohorylec, protagonista de este documental peruano, perteneciente al posible subgénero "*freaks*, bichos raros y pobres tipos" (subgénero del cual el doc mexicano *La palomilla salvaje* es otro exponente en el Bafici). Perorando sobre una silla ubicada junto a la puerta de su casa, confesándose misógino pero dejándose dominar por su mujer, reivindicando la pureza racial cuando está casado con una mujer mestiza, Pohorylec resulta risible. Ese es seguramente el mayor riesgo, la más evidente vía a la autoimpugnación de este documental. Pero también la más obvia fuente de disfrute y asombro, para qué negarlo. *(Hoy a las 21.15 en el Hoyts 11.)*



Escondido (Michael Haneke, 2005). *Premiado en el último Festival de Cannes, el film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Arteplex).*



Catupecu Machu *combate la tristeza por el accidente de Gabriel Ruiz Díaz desde el escenario, con bajistas invitados. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 18.*

Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



7, el número equivocado *(Paul McGuigan, 2006). La clave es la Kansas City Shuffle, una triquiñuela que consiste en distraer al contrario para sorprenderlo por donde menos lo espera. Matones jasídicos, traumas infantiles, crímenes brutales, asesinos que juegan a varias puntas, logran el argumento de una comedia policial despreocupada que terminará por sumar al espectador a la trampa (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo).*

■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –interpretado por Bill Murray– es un verdadero Don Juan, casi a pesar suyo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja, recibe una carta misteriosa anunciándole que tiene un hijo de 19 años. Así se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en búsqueda de la verdad (Atlas Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Arteplex Belgrano y otros).

■ **Vida salvaje** (Steve Williams, 2006). Un grupo de animales salvajes, entre ellos un león, una jirafa y una ardilla, escapan del zoológico y va a parar al Africa en busca de Ryan, un cachorro de león que viaja al continente ancestral para lograr rugir como un verdadero felino salvaje. La aventura les deparará graciosos encuentros con los locales, y hasta aparecerán antílopes que quieren pasar de presas a predadores (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental y otros).

■ **El custodio** (Rodrigo Moreno, 2006). El custodio es una especie de mucama, expuesto a una serie de humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera siempre del lado de afuera. La violencia está siempre a punto de estallar (Gaumont, Cosmos, Village Recoleta y otros).

■ **V de Venganza** (James McTeigue, 2006). Un futuro muy parecido al presente, salvo por un detalle: el gobierno se ha vuelto abiertamente fascista. A este reino del terror lo combate un enigmático enmascarado que se dedica a planear su venganza. El guión fue realizado por los hermanos Wachowski, creadores de *Matrix* (Atlas Lavalle, Monumental, y otros).

■ **Historias de familia** (Noah Baumbach, 2005). La vida de una familia no se nutre sólo de grandes cuestiones, sino también de nimiedades. En ambos planos trabaja la creación de Baumbach, que muestra la batalla desatada entre un matrimonio de escritores desde la mirada de Frank, el hijo más pequeño de la pareja. Todo se inicia con un partido de tenis, que se transforma en la final de una copa mundial (Lorca, Arteplex y otros).

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia y la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Gaumont, Premier, y otros).

■ **Salvador Allende** (Patricio Guzmán, 2004). El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica (Complejo Tita Merello y Cosmos).

■ **Mrs. Henderson presenta** (Stephen Frears, 2005). El director inglés replica el espíritu de las viejas películas británicas en este film inspirado en hechos reales. Judi Dench interpreta a una típica *english woman* que al momento de enviudar decide comprarse un teatro y atraer al público desnudando a sus bailarinas (Premier).

■ **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Una adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán donde se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un único y codiciado cargo gerencial en una compañía multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones en sus computadoras (Complejo Tita Merello y Cinemark Palermo).

■ **Hierro 3** (Kim Ki-duk, 2004). El director coreano sorprende con una trama que bucea en la soledad contemporánea. Cultor de uno de esos vicios ocultos que promueve la cultura capitalista, un motociclista tiene como hobby hurgar en casas ajenas. Hasta que un día, en una mansión que cree solitaria, encuentra a una mujer tan sola como él mismo (Premier).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)*, pero desde otro ángulo (Atlas Santa Fe y Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich pendula entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier).

■ **El increíble castillo vagabundo** (Hayao Miyazaki, 2004). Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior (Los Angeles).

MUSICA



Botafogo. *ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

■ **Divididos**. Darwin Pilar, Panamericana km 53,5. Hoy a las 21.30.
■ **Mex Urtizberea**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.30.
■ **A77aque**. Scombrock, Ruta 8 y 197 (José C. Paz). Hoy y mañana a las 19.
■ **Fidel Nadal**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Esta noche a las 0.30.
■ **Horacio Molina**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Musicalis Música de Cámara**. Rosedal de Palermo. Mañana a las 16, **gratis**.
■ **Percusionistas de Buenos Aires** (hoy a las 16); **Orquesta Académica del Teatro Colón** (hoy a las 18). Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.
■ **Los Wawancó** celebran su 50º aniversario. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.
■ **Bluestones**. City Bar, Ruta 8 y Guido (Pilar). Hoy a las 23.
■ **El Tierral**. Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 17, **gratis**.
■ **Dread Mar** e **Iluminate**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Jorge Torrecillas Cuarteto**. Café del Tiempo, Estados Unidos 523. Hoy a las 22.
■ **Pampa Yakuza**. Peteco's, Meeks y Garibaldi (Lomas de Zamora). Esta noche a las 21.
■ **Culebrón Timbal**. La Huella, Ruta 24 y Baigorria (Moreno). Hoy a las 19.
■ **Destino Inevitable Tango**. Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.
■ **Juan Cruz de Urquiza Cuarteto**. Thelonius, Salguero 1884 piso 1º. Hoy a las 22.
■ **Satch Big Band**. Auditorio de Agronomía, San Martín 4533. Hoy a las 18.
■ **Castor Jazz Orquesta**. De Peras y Olmos, Sarmiento 3885. Hoy a las 21.
■ **Colonizados Tango Son**. La Salsera, Yatay 961. Mañana a las 20.30.
■ **Proyecto Gómez**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Jamón de Menta**, **Once Tiros** y **Zaratustra**. El Diabliyo, Ugarte y Colectora de Panamericana (Olivos). Hoy a las 22.
■ **Las del Abasto**. El Bulín, Regimiento de los Patricios 701. Hoy a las 22.
■ **Me darás mil hijos** (hoy a las 24); **Destruction**, **Serpentor**, **Mastifal** y **Avernal** (mañana a partir de las 18). El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas.
■ **Helium**. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 24.
■ **Cordal Swing**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Hoy a las 21.
■ **Gauchos Rabiosos**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a las 23.30.
■ **Oniro**. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.
■ **La Mocosa**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Hoy a las 20.
■ **Alfredo Remus-Manuel Fraga**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.
■ **Ubika**, **Disarm** y **Pulso Cero**. El Abuelo, Martín Rodríguez 641 (Banfield). Hoy a las 22.
■ **Chala Rasta**. Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). Hoy a las 21.
■ **Vieja Cepa**. Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.
■ **Rey Caníbal**. The Road, Niceto Vega 5885. Hoy a las 23.
■ **La Senda del Kaos**. Egipto, Ruta 205 y Triángulo (Ezeiza). Hoy a las 23.45.
■ **La Condena de Caín** (a las 19) y **El Horreo** (a las 24) en La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 20.
■ **Destruction, Horcas, Serpentor y Mastifal**. Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 20.
■ **Gastón Pose**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.

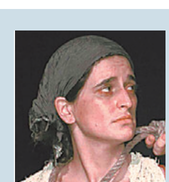
OTRO CINE



C. C. Rojas. *Ciclo Rosellini Inédito.* L'età di Cosimo di Medici, *dirigida por Roberto Rosellini (foto). Corrientes 2038. Hoy a las 14,* **gratis**.

■ **Cine El Progreso**. Ciclo *Otro lado. No tan nuestras*, dirigida por Ramiro Longo. Riestra 5651. Hoy a las 20, **gratis**.
■ **Toma 1**. *Mi vida sin mí*, dirigida por Isabel Coixet. Cachimayo 50. Mañana a las 20.

TEATRO



Our Country's Good, *de Timberlake Wertenbaker. Dirección: Hugo Halbrich. En inglés, con subtítulos. British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Princesa peronista**, de Marcelo Pitrola. Dirección: Diego Rodríguez. Teatro del Pueblo, R. Sáenz Peña 943. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **Ricardo III**, versión para clowns del texto de Shakespeare. Dirección: Laura Silva. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 22.45. **Estreno.**
■ **Venecia**, de Jorge Accame. Dirección: Santiago Doria. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 18.30. **Reestreno.**
■ **4.48 psicosis**, de Sara Kane. Con Leonor Manso y dirección de Luciano Cáceres. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.



El perro del hortelano, *de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.* **Estreno.**

Caminito de hormigas, *por el Grupo Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Sala Juan Bautista Alberdi, C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 15.30.* **A la gorra**.



■ **El Balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi y elenco. Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **Doble concierto**, de y con Norman Briski. Con Mirta Bogdasarian y dirección de Ricardo Holcer. Calibán, México 1428, 5º "B". Hoy a las 21.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **De mal en peor**, de y dirigida por Ricardo Bartis, sobre texto de Florencio Sánchez. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21.

■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **El método Gronholm**, de Jordi Galcerán, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Sanos y salvos**, grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.

■ **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca. Dirección: Juan Coulasso. C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian, sobre *El idiota,* de Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman, por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión de *La dama del perrito*, de Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **El evangelio según Dario Fo**. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Sportivo Unión y Gloria**, de María Inés Falconi, sobre textos de Fontanarrosa. Dirección: Carlos de Urquiza. UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23. **A la gorra.**

■ **Bienvenido Sr. Mayer**, de Juan Freund. Dirección: Daniel Marcove. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **Chiquita como soy**, con Edda Díaz. La Sodería, Vidal 2548. Hoy a las 21.30.

■ **El argentino en Windows**, de y con Rodrigo Cárdenas. Dirección: Gerardo Bourre. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.

■ **Luzazul**, de Rakhal Herrero. Dirección: Vilma Rodríguez. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 19.30.

■ **Dakota Freak Show**, Compañía Pratika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **Harina**, unipersonal de y con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Yvonne, princesa de borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.30.

■ **La venda**, de y dirigida por Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **El desarmadero**, de Carlos Delía. Dirección: Daniel Conte. La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 21.30.

■ **El aliento**, de y dirigida por Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Caramelos para el viaje**, de Graciela Sverdlick. Dirección: Toni Lestingi y Néstor Sánchez. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg, dirección de Berta Goldenberg. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **La noche**, de Alejandro Szadurski y Naón Soibelzohn. Teatro Bar Simón en su Laberinto, Bolívar 862. Mañana a las 20.

■ **Los bárbaros despiertan**, de Hisham el Naggar. Dirección: Juan Cosin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

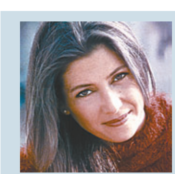
■ **El nombre**, de Griselda Gambaro. Dirección: Carla Pando. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 19.

■ **A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabet Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Kilómetro dos veintiocho**, grupo Punto T. Dirección: Marcelo Allasino. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **Informe demiurgo**, de y dirigido por Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.

DANZA



Sabores, *con Sara Baras (foto) y su compañía. Teatro Opera (Corrientes 860). Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.* **Ultimas funciones.**

■ **La Sylphide**, versión coreográfica de Mario Galizzi. Dirección: Oscar Araiz. Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Ultimas funciones.**

■ **Demasiado filoso para el amor**, de Luciana Acuña y Luis Biasotto. Compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23 y mañana a las 18. **Estreno.**

■ **Italia mía**, con Rubén Celiberti. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

■ **Secretos íntimos**, de y con Trinidad Asensio (hoy a las 21.30), y **Trabajos de poeta**, de y con Julián Howard (hoy a las 22.15). Espacio Cultural Pata de Ganso, Perón 3490.

■ **Vivita**, grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Tangorama**, coreografía e interpretación de Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.

■ *Ciclo Mozart x 2*: **Mein Liebster,** de Luis Garay (hoy a las 21), y **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada),** de Luis Biasotto (hoy a las 23). Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

■ **Triptap**, Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Moliere, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Karo vertical, el cuerpo de la modernidad**, de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.

■ **Laura**. Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sanchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.

■ **Flamencura**, con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



El velo mágico, *dirección general: Alicia Crotti. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy y mañana a las 16.* **Estreno**.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, Los Títeres de don Floresto. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **Derechos Torcidos**, libro y dirección: Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Adriana González. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Alcón de Drácula,** por Puro Grupo, dirección: Pablo Di Felice. Hoy y mañana a las 15. **Chiches, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Dirigida por Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. **Pérez Gil con ajo, Piratas,** de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. Sala Carlos Parrilla. Hoy y mañana a las 17. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Gretel y Hansel**, guión, dirección y música de Fabricio Origlio. Korintio, Junín 380. Mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **El Emperador Feo, como el patito.** Hoy y mañana a las 16. **Un elefante ocupa mucho espacio**. Hoy y mañana las 17.30. Dirección de Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

■ **Objetos Maravillosos,** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

■ **La sirenita**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. **El libro mágico de las princesas**. Dirección: Gustavo Bernal, por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. **Caperucita Roja**, libro y dirección de Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Pulgarcita,** de H. C. Andersen, por el Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Masjorava. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Solidaridad. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Rutilia y Magnolia... plateadas por la luna**, Grupo Las Cotorras. Dirección: Poli Bontas. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.

■ **Osos o no sos**. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. El Galpón de las Catalinas, Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **Paleta de pintor**, libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. **A la gorra**.

■ **Paso a Paso,** de Miguel Ende, Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

■ **Sana sana colita de rana,** de Héctor Presa. Hoy y mañana a las 16. **Historia con caricias**. Hoy a las 14.30. **Alicia un país de maravillas**. Mañana a las 14.30. **No va más**. Mañana a las 17.30. **Pido gancho**. Hoy y mañana a las 17.30. Dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral, dirección de Nelly Scarpitto. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Romeo y Julieta**, Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

■ **Abracajabra**, Grupo Lila Pilpintu, con dirección de Pilar Cortese. Mañana a las 15. **Y aún el angel no pudo volar,** de Diego Lovizio, compañía El Desnivel. Mañana a las 17. C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la Gorra.**

■ **Arlequino,** de Carlo Goldoni, grupo Feboasoma, adaptación y dirección de Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 17.00. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junin 1930.

■ **Pinocho y el hada azul,** libro y dirección: Ricardo Aldemar. Hoy y mañana a las 15.30. **Hansel y Gretel,** con dirección de Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16.30. **La chacra del Chancho rey**, dirección de S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17.30. Abecedario, Piedras 728.

■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, dirección de Gabriel Gestal, grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 16.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Mis cajas**, libro y dirección de Silvia Copello. Hoy a las 17. **Bichitos**, dirección de Mario Marino. Mañana a las 17. Teatro del Pasillo, Colombres 35.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 17.

■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa**. Hoy a las 17. **Tomatito, bananita y dulce de leche**. Mañana a las 17. Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.

CINES

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENREDOS DEL CORAZON
Dir.: Mike Binder, con Joan Allen y Kevin Costner. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DICEN POR AHI
con Kevin Costner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.05 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con S. Johansson. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: S. Frears, con J. Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: A. Lee, con H. Ledger y J. Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 12.55, 15, 17.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.30 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 15.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 19.20 y 21.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 13.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.45, 17.55, 18.45, 20 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.35, 14.40, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDA SALVAJE: 11.30, 14.05 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 14.35, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.15, 13.10, 15.30, 16.05, 17.50, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.30, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.45, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 15.15, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.25 y 21.20 hs. P/16. (Sala 4)
MATCH POINT: 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
MATCH POINT: 14, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12, 16.20, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SI SOS BRUJO (una historia de tango): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
SOLTERO EN CASA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22,10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13.50, 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLTERO EN CASA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11 y 13 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15 y 22.15 hs. (Cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.35, 14.10, 15.30, 16.10, 18.10, 19.40, 20.10, 21.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 0.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CUSTODIO: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05, 15.50, 17.35 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
V DE VENGANZA: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 15.40, 19.20 y 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) "El Rojas en el BAFICI" **L'ETA DI COSIMO DE MEDICI** (1973-244 min., en 3 partes) Dir: Roberto Rossellini, con Virginio Gazzolo y Marcello di Falco. Hoy: 14 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Hoy: 21 hs.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: F. Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-350.
"Cine Club Núcleo". **TAPAS** (España-2005) Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. Dom.: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ABC AFRICA, (Irán/Francia-2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 12 hs.
CRIME DELICADO (Brasil-2005) Dir.: B. Brant, con M. Rica y L. Taublib. Hoy: 13.45 hs.
GANARAS EL PAN (EE.UU.-1934) Dir.: King Vidor, con Karen Morley y Tom Keene. Hoy: 15.30 hs.
ARGENTINA, MAYO DE 1969: "el camino de la liberación", de Realizadores de Mayo. Hoy: 17.15 hs.
DRAMATICA (Brasil/Argentina-2005). Dir.: Ava Gaitán Rocha, con Simone Spoladore y Cristiano Lima. Hoy: 19.15 hs.
ARGENTINA BEAT (2006) Dir.: Hernán Gaffet. Hoy: 22 hs.
HOMECOMING (EE.UU.-2005) Dir.: Joe Dante, con Robert Picardo, Beverly Breuer y Sean Carey. Hoy trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Función Extraordinaria. **LA SYLPHIDE,** ballet. Coreog.: de M. Galizzi, según A. Bournonville. Música de H. Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: O. Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: C. Calleja. Con R. Pérez, E. Trabalón, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom. 17 hs.
Abono Vespertino de Ballet. **LA SYLPHIDE,** ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: O. Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: C. Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié. y vie.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias. **DON GIOVANNI** ópera de G. Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: S. Frangi. Dir. de escena: C. Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
El perro del hortelano
de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20 hs, dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: R. Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Dom.: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de S. Tesich. Con M. Caligaris, C. Abdala, N. Martini y elenco. Dir.: S. Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de C. Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con C. Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: B. Goldenberg y J. Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con C. Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar.: 19.30 hs.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS AMARO. Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverery Tania Valsecchi. Dir.: E. Bertoglio. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con Marta Albanese, Alejandra Da Passano y Coni Vera. Libro y dir.: Marta Albanese. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de J. Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Menage a trois", con Accorsi, Ballesteros y Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con De los Santos, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Con Daniel Ruggieri, Hugo Falcón y elenco. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ROLANDO HANGLIN "Sexo en default". Con Florencia Ibáñez. Dom.: 18.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA BUSQUEDA, de María Inés Alluz. Grupo "Queutopia". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.



Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Hoy: 23.40 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret, Dora Guzmán y elenco. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
LUZ AZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Basada en textos de Viel Temperley. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de "Esteban Mellino". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz-Micaela Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMORACULO: "Ser argentino", de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Hoy: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Con Paz Borruat, Ana Di Sarli y elenco. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA

de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA CENA, de Roberto Perinelli. Con Mara López, Marcos Tesoro y elenco. Dir.: Cecilia Vacas. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y...SOLAS!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CRISTINA CID (soprano) Obras de Martini, Hahn, Schubert, Vaccai, Gilardi, García Lorca y Villa Lobos. Canciones de cámara con guitarra. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 23 y 30: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 25 y jue. 27 abril: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GLORIA SOPEÑA-WERNER BOGNAR (mezzosoprano-piano). Obras de Fauré y Brahms. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
FUE CULPA DEL AMOR: Gabriela Ferrari (voz) y Aldo Videla (guitarra). Tango, canción y son. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL, de E. Griffero. Con Ricardo Míguelez y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Hoy: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb. 29 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25° aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CANZONI ITALIANE. Canciones italianas y napolitanas a cargo de Tomás Ballicora (piano y dir.). Músicos invitados: Santiago Burgui (tenor) y Carlos D'Onofrio (tenor). Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo). "Dom. despedida".

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en: **PICADITO** (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Pablo Di Felice y Luz Rodriguez Urquiza. Dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIEJOS CONOCIDOS. Grupo "Caray Circo". Con Gabriel Feijoo, Andrea María Itatí y Luisina Mariana Dichenna. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 y 17.30 hs., dom.: 16 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". El ratoncito Pérez trata de llegar a la luna. Dir.: Julieta Viveros. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
NICOLAS LEDESMA (piano-dir. musical) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tangos y canciones camperas. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SKABIO: Gastón "Tío" Luzzi (voz), Juan Pablo "Primo" Benavidez (guitarra), Pedro "Naipe" Jacomet (bajo), Pablo "El Nene" Tambutti (teclados) y Diego Curcuneli (batería). Grandes éxitos. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CHANGO NIETO pta. su CD: "Darse cuenta". Artistas invitados: "Canto 4". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
HECHURA HUMANA. Con Guillermo Silva "El Cuervo" (poeta), Claudia Lapresa (cantante), Emanuel Munich (guitarra). Poesía y canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
DREAD MAR-I. Iluminate: Sandoval-Taotek-Mester De Juglares. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON - CONCERT

SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Hoy: 20.45 hs.
DEDORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
MALAS COMPAÑIAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CORDAL SWING: Sergio Poli (vilín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala) Despedida.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)
HELIUM: "Tributo A Led Zeppelin". Con Jorge Martello (voz), Andrés Reymann (batería), Fernando Baigorria (bajo), Rodrigo Díaz Virzi (guitarra) y Nicolás Guida (flauta traversa). Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 12. (Unica fución)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20) Próxima semana.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 de Abril al 7 de Mayo, 16.00, 18.00, 20.00 Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores FATA MORGANA (Alemania, 1971) Dir. Werner Herzog. Con Eugen Des Montagnes y James Gledhill A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15, 22.00 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: Philip Seymour Hoffman. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Dom 23, 20.00 UNA DE RISA. Gpo Rajatabla. Dir. Carlos Castaño. Vie 28, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 20.30 Compañía Coreográfica ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Coreografías de jazz, hip hop, funky y salsa. Dir: Karina Mora. Lun 24, 20.00 ALFONSINA "Fuego en el Mar" de Alfonsina Storni. Versión libre de Agustín Busefi. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.00 AMADEUS con AD VALOREM. Bodega. Vie 28, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sáb 29, 21.30 PATRICIA RUIZ en AHORA ES OTRO CANTAR. Jazz, Bossa y Tango Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 3er Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Mie 26, 21.00 Concierto de IVAN RUTKAUSKAS. Prog: 1 parte Sonata K:V: 333 de Wolfang Amadeus Mozart, Sonata "Apassionata" en fa menor de Ludwing Van Beethoven. 2 parte: Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel. $12 Est/Jub. $10, Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 23, 20.00 Canto y danza ALEJANDRA DESDE MAR DEL PLATA HACIA EL MUNDO con Alejandra Lattes. Canciones coreografías de distintos estilos musicales, épocas y lugares.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D'AGOSTINO. A. Garrido y Rubén Cané. Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY, PUNTO COM.BAND (Powers covers ochentosos) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Dom 23, 19.00 Ultima función TILE, EL TITIRITERO. Cía Payasíteres de Chile.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY: JUAN PANADERO. Gpo Teatro Andén de Trapo Mar del Plata. Dom 23: JUGLAREANDO. Gpo El Sombrero La Plata. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

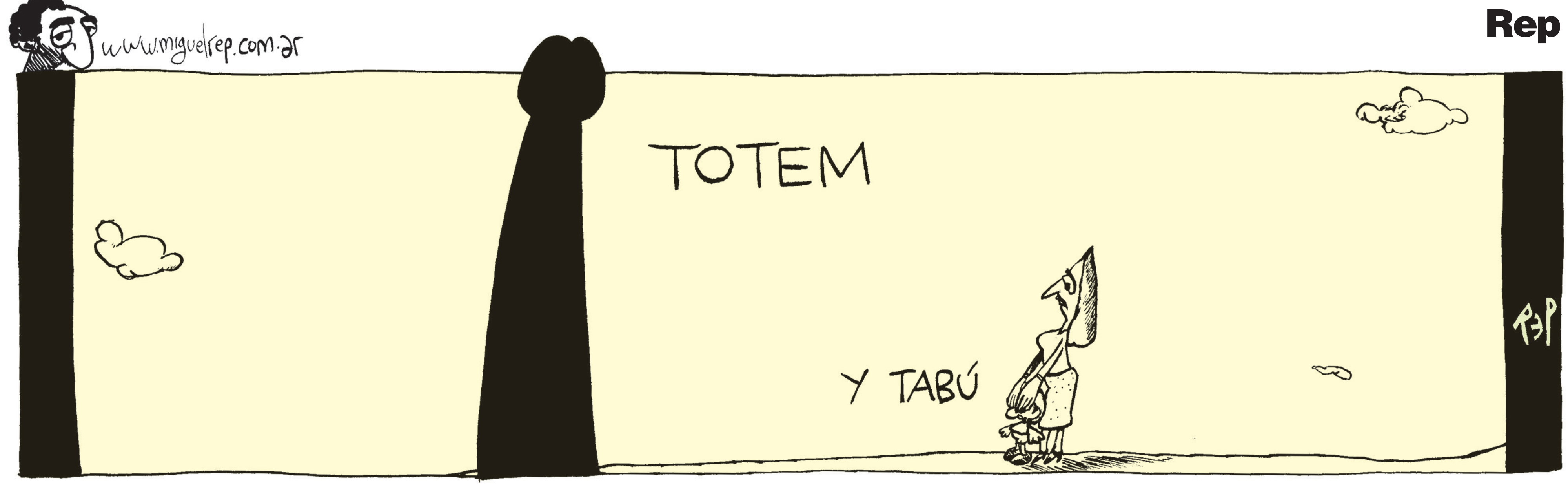
HOY
Tiempo pronosticado
Soleado. Ventoso.
Vientos del Oeste.
Mínima: 11°. Máxima: 24°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 22°.

Rep



Por Osvaldo Bayer



Quimilí

He estado en Quimilí. Sí, Santiago del Estero. Tierra de los colores pintados de la belleza. Y de la música de montes y decires. Tierra para pensar en siglos, en silencios, en palabras cantadas. Bien, allí, la tremenda injusticia de la sociedad argentina, a través de décadas interminables. La gente de la tierra sin tierra. La tierra es de los especuladores. Especuladores siempre respaldados por la política, la Justicia, la policía. Hay que ir y escuchar a la gente: hombres como entregados ya a su suerte. Mujeres que salen primeras con el puño cerrado, niños que miran como acusadores de siglos, con infinita paciencia. Sí, uno escucha a la gente de la cooperativa del Mocase, allí, en Quimilí. No se explican por qué es así, por qué es siempre así. Trabajan su tierra y de pronto llega un desconocido con un papelito de propiedad, rodeado de una patota y exige el desalojo, y si no se van, viene la policía con palos. Si no dejan la tierra, llega entonces la Justicia. Así es, la tierra pasa de la gente nacida en Quimilí hace mil años a un desconocido de otra latitud. Y si pretenden aún quedarse o protestar, viene la patota y rompe a todo a fierrazos hasta desalojarlos.

Pienso en aquel 1810, en esos hombres como Moreno, Castelli, Belgrano. Sí, Belgrano. Detengámonos en este escrito de Belgrano. Belgrano, Manuel, el de la bandera azul y blanca: "Cuando vemos a nuestros labradores en la mayor parte llenos de miseria e infelicidad; con una triste choza que apenas les liberta de las intemperies; que en ellas moran padres e hijos; que la desnudez está representada en toda su extensión, no podemos menos que fijar el pensamiento para indagar las causas de tan deplorable desdicha. Es tiempo ya de que manifestemos nuestro concepto diciendo que todos esos males son causas de la principal, cuál es la falta de propiedades de los terrenos que ocupan los labradores; éste es el gran mal de donde provienen todas las infelicidades y miserias, y que sea la clase más desdichada de estas provincias".

Es tiempo ya, dice Belgrano en 1810. Es tiempo ya. Estamos en el 2006, a dos siglos. Y seguimos igual. Claro, es que el general Julio Argentino Roca parece que arregló definitivamente todo. Argentino, Julio. Después de su "Campaña del Desierto" el resultado fue: dos millones quinientos mil hectáreas para los Martínez de Hoz. Y las mejores llanuras pampeanas para los Amadeo, Leloir, Temperley, Atucha, Ramos Mejía, Llavallol, Unzué, Miguens, Terrero, Arana, Casares, Señorans, Martín y Omar, Real de Azúa. Nuestra "sociedad", el Barrio Norte en pleno. Con todas las letras: cuarenta y dos millones de hectáreas a 1843 terratenientes. Por la concesión Grünbein se dieron 2.517.274 hectáreas a los señores Halliday, Scott, Rudd, Wood, Waldron, Grienshild, Hamilton, Saunders, Reynard, Jamieson, Mac George, Mac Clain, Felton. Johnson, Woodman, Redman, Smith, Douglas y Ness, todos británicos. Es que en ese tiempo se hacía patria, por eso los monumentos. Y empezaron los infinitos negocios. Alvaro Yunque denuncia: "En 1884, el gobierno compra en La Pampa cuatro leguas de tierras. Las paga 5665 pesos con 85 centavos la legua. Dos años antes, el gobierno las había vendido a un particular a 500 pesos la legua. Diez veces más". Negocio redondo. Negocio argentino. Pero ésas son moneditas con respecto a los grandes negociados que vendrían. En la Década Infame, Julio Argentino Roca, el hijo del general, va a firmar como vicepresidente de la Década Infame el tratado Roca-Runciman, con los británicos. Que fue, sin exagerar, ponernos de rodillas ante el Imperio de Su Majestad. Argentina con sus Argentinos. Roca. Por eso los monumentos.

Una verdadera democracia no puede seguir permitiendo que la gente de la tierra no tenga tierra o que se la quiten de acuerdo con el caudillo feudal que domine la región. Con justicia *ad hoc*, policía, gendarmería o patota. Si queremos una democracia debería comenzarse con limitar los latifundios. Que ningún poseedor "legal" de la tierra pueda tener más de50 mil hectáreas, por ejemplo. Y la obligación de todo gobierno de ayudar a las cooperativas campesinas mediante la expropiación y la ayuda en los primeros tiempos de esas cooperativas de trabajadores. El balance de los resultados de las cooperativas de todo tipo son realmente positivas, de manera que no se puede aducir el viejo prejuicio de los amos y dueños que, según ellos, los de abajo no saben lo que es producir y distribuir. Hay ejemplos magníficos que demuestran todo lo contrario.

De Quimilí viajamos a Santiago del Estero, la capital. Otra reunión de debate de los problemas de la tierra. Allí, con mucha rabia se recuerda el largo período de Juárez. El tiempo de la humillación, cinismo, descaro. Sólo superado por aquella Década Infame de los '30. Mafia argentina. El pobre está para obedecer, sufrir. La sumisión. Y el silencio de todos: los gobernantes, los políticos, los intelectuales, los gremialistas y los medios. A las protestas, el silencio, cuando no el garrote. O la muerte mafiosa.

Los oradores nos informan que, a pesar del cambio de gobernador, las cosas no han cambiado mucho. Es que el poder "efectivo" sigue en las mismas manos, los que tienen la sartén por el mango de la economía, la "justicia" y la policía. De pronto se levanta la voz de un campesino, con la palabra de acento lugareño: "En mi calidad de trabajador de la tierra, voy a seguir protestando y denunciando, aunque siempre perdí, y cómo perdí. Me llamo Julio Galeano, soy de Campo Santa Ana, departamento Moreno. Tuve que enfrentar como campesino una avanzada cordobesa con socios santiagueños que actuaban personalmente o con ex funcionarios policiales, uno de ellos apellidado Castillo, y otros que simulaban ser jueces o escribanos, para meternos miedo. Hace poco vinieron a verme en una Trafic llena de armas. La primera vez que llegaron los recibí bien porque desconocía sus intenciones. Ellos, con sarcasmo, me dijeron: '¿Siempre va a ser así, tan bueno con nosotros?' Se quedaron en casa, miraron mi campo y almorzaron. Hasta que vi en la camioneta muchas armas largas. Y así comenzaron a pasar de pronto avionetas, helicópteros, camionetas 4x4, automóviles caros. Y estuve dos veces preso, sin motivo. Al campesino Adolfo Farías lo secuestraron, lo desnudaron al lado del río Salado durante un día y una noche. Querían obligarlo a acusar a los compañeros de ladrones de vacas".

Igual que con la "Campaña del Desierto", donde meses antes se preparó el ambiente calificando a los pueblos originarios de "indios ladrones". Cuando en realidad los "indios" no tenían sentido de la propiedad, es decir que no tenían noción de lo que es robar, porque creían que todo pertenecía a la naturaleza y no a algún cristiano. Y ya se hizo común, se llaman "los aprietes". De pronto llegan patrulleros y se llevan a dos o tres campesinos y los acusan, por ejemplo, de "hurtos forestales". La gente de campo tiene miedo principalmente por sus hijos y al final prefieren la pasividad, aguantar y retirarse.

Estos enfrentamientos por las tierras, en los que han ganado siempre los poderosos, afectan al 35 por ciento de la población rural en la provincia de Santiago del Estero. Muchos abogados terminan quedándose con el 20 por ciento de las propiedades en juego, que resigna siempre el campesino atacado.

Si el campesino atacado no resigna, los visitantes comienzan por su cuenta a alambrarles el campo; ponen sus propios peones, desmontan los bosques, taponan los pozos de agua, cierran caminos y hasta matan los animales. Y si no, obtienen una orden de desalojo judicial, generándose lógicas sospechas de un solapado respaldo judicial al despojo. Todo esto también lo ha ido registrando la publicación campesina *La Columna*.

Es otro capítulo más de la lucha de nuestro campo. Basta recordar aquel movimiento increíble de la "huelga de los rusos" de la pampeana Macachín, en 1910, que promovieron las colonias de rusos alemanes llegados a esa zona y que exigieron semillas para reanudar los sembrados destruidos porla sequía, o la huelga agraria de 1919 también en la llanura pampeana, o el corajudo Grito de Alcorta, de 1912, la rebelión de los sembradores de esas llanuras contra los terratenientes que dominaban todo desde el tiempo del "progreso" de Roca, desde sus mansiones del Barrio Norte. O aquello de Jacinto Arúaz, en plena pampa, donde los peones rurales dijeron basta a las empresas cosechadoras que los sometían a una bárbara expoliación. Lo mismo la trágica huelga de los peones rurales patagónicos que se rebelaron contra los latifundistas británicos y sus ayudantes argentinos, y terminaron fusilados por el gobierno de Yrigoyen. Una larga historia de injusticias en un país que se llama democrático.

Pero nada es gratuito. La violencia de arriba va a generar la respuesta de abajo. No jugar con la gente, no exagerar. No olvidar aquello tan sabio del "espontaneísmo de las masas".

No jugar. Marchar hacia la verdadera democracia. Una sociedad sin niños con hambre, sin desocupados, de campesinos con su tierra para sembrarla, y la libertad necesaria para terminar con la Justicia corrupta, la política mercenaria, los políticos sordos por conveniencia.

Me despide de Santiago del Estero un cuarteto de niños: dos guitarras, un violín y un bombo. Cantan como ángeles santiagueños melodías de esa tierra. ¿Llegarán ellos a tener tierra para sembrar semillas y poder continuar cantando esas melodías del pueblo?